

الرأي العام

أسسها عبد العزيز السكاكيد سنة ١٩٦١

مصانع الحساوي
لصناعة البلاستيك ومواد البناء

غزل التبريد
المخاضة المحام

مقر: ٧٤٠٨٥/٧٢
معرض: ٤٤٧٨٥/٤٩٩٢٥
ص.ب. ١٧٥٠ - القاهرة - الكويت

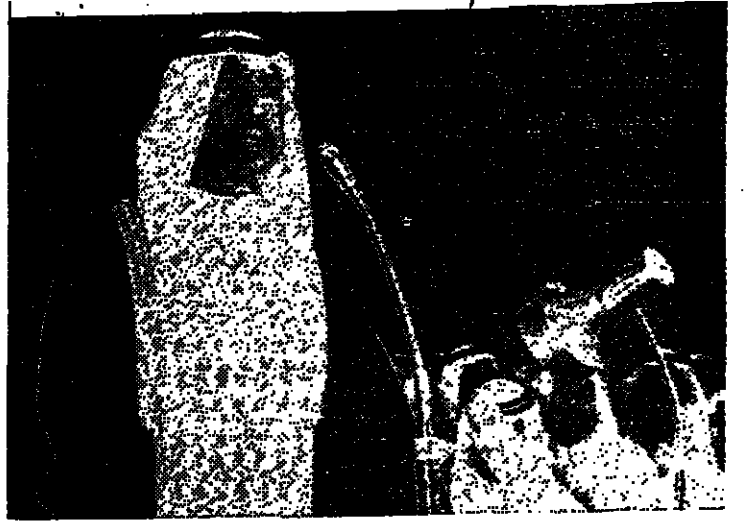
Telex 23017 AHASAWI

AL - RAI AL - AAM - WEDNESDAY 10 AUG. 1983 - 23rd. YEAR NO. 7087

الاربعاء ١ ذو القعدة ١٤٠٣ هـ - الموافق ١٠ أغسطس ١٩٨٢ - السنة ٢٣ العدد ٧٠٨٧

ولي العهد: سنعتبر الأزمة الطارئة بسلام

تفاوض نيابي بإقرار مشروع قانون السوق غدًا والحكومة تعد بتقديم تنازلات للمجلس دعمًا لتعاون السلطين صباح الأحد: الحمد لم يستقل من منصبه



سمو ولي العهد ورئيس الوزراء يلقى كلمة

الاتجاه العام في مجلس الأمة الآن بعد أن تكلم ٢٧ نائبًا على مشروع قانون السوق الجديد، هو إقرار المشروع في جلسة يوم غد الخميس، باعتباره الحل الأمثل في هذه المرحلة التي تمر بها السوق المالية بكساد وتكسب تجارية لم يسبق لها مثيل.

فالنواب المعارضون الذين يتهمون الحكومة بالتقصير في معالجة هذا الموضوع ما زالوا مقتنعين في أن اللجنة التشريعية والقانونية من خلال اجتماعاتها في المجلس مساء أمس وصباح اليوم سوف تتغلب على الكثير من الإشكالات وتصل إلى نقطة التعاون المشترك بين السلطين التنفيذية والتشريعية لحل كل الخلافات خاصة ما يتعلق بالمبالغ الفائضة وقرارات هيئة التحكيم.

بعد جلسة مجلس الوزراء الطاريء برئاسة سمو ولي العهد ورئيس الوزراء في القصور الخاصة، سالت «الرأي العام» الأستاذ جاسم المرزوق وزير التجارة والصناعة ووزير الدولة بالنيابة عما إذا كان متفائلًا بالوصول إلى حل قال: «أنا سستعاون مع الأخوان إلى ابد الحدود، وهناك شبه موافقة على بعض الاقتراحات التي طرحها اللجنة دعمًا للتعاون المشترك». وقد كلف الشيخ علي خليفة الصباح بإبلاغ اللجنة بأراء الحكومة.

والجدير بالذكر أن هناك بعض الاقتراحات ستعرض على المجلس بتعديل بعض مواد هذا المشروع لدى مناقشته بصورة عامة.

سنعتبر الأزمة بسلام

في مستهل جلسة يوم أمس التي افتتحها الرئيس محمد يوسف المدائني التي سمو ولي العهد ورئيس الوزراء كلمة قال فيها «أنه بالرغم من كل الجهود المبذولة التي بذلتها الحكومة بالتعاون مع مجلس الأمة وبالرغم من كل المحاولات التي بذلها ويتبذلها المتعاونون في السوق والأفراد والهيئات لتطويق هذه الأزمة إلا أنه يبدو واضحًا جليًا أن خطرًا كبيرًا منها ما زال عالقًا دون حل وما زالت نتائج هذه الأزمة تتفاعل بصورة متزايدة مهددة بانكسار سلبية على الاقتصاد الوطني». وأعرب سموه بأنه بالتعاون المخلص بين السلطين التشريعية والتنفيذية «سنعتبر هذه الأزمة الطارئة بسلام».

وقال وزير التجارة والصناعة ردًا على أسئلة النواب أن الحكومة وهي تتعامل هذه المشكلة تتبع في اعتبارها مصلحة الكويت ومصلحة اقتصادها دون النظر إلى الأشخاص أيًا كانوا.

الحل الأفضل

أما المؤيدون للمشروع فقالوا إن المشروع المقدم هو الأفضل والأنسب لحل الأزمة ويعيد السوق إلى وضعه الطبيعي وإلى نشاطه ويعيد الاطمئنان للمتلقيين.

أما النائب أحمد الطخيم فقد انتقد بشدة وزير المالية ووزير التخطيط وقال «أنه المسؤول عن هذه الأزمة» غير أن سمو ولي العهد ورئيس الوزراء نفى ذلك وقال إن الحكومة متضامنة.

وفيما تحدث عدد من النواب عن استقالة السيد الحمد، إلا أن الشيخ صباح الأحمد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية ووزير الإعلام أبغى رجال الصحافة «أن السيد الحمد لم يستقل» وقال ماعكو استقالة... والوزير مسافر وكلف مكانه الأخ علي خليفة وزير النفط.

اليوم سيعقد مجلس الأمة نشاطًا برلمانيًا واسعًا تهيئًا لمناقشة مواد المشروع للوصول إلى رأي واضح حياله نظراً لأهميته، في دعم الحركة الاقتصادية وتنشيط السوق المالية.

التفاصيل (ص ٤٣ و ٥٤)



النواب يستمعون إلى كلمة سمو ولي العهد

مواجهة دولية محتملة بسبب الوضع في تشاد أميركا تحشد قواتها.. وليبيا ستدافع عن نفسها

واشنطن - الوكالات - تزايدت احتمالات المواجهة الدولية بسبب الوضع المتدهور في تشاد.. فليبيا تحشد قواتها.. وليبيا ستدافع عن نفسها.

واشنطن - الوكالات - تزايدت احتمالات المواجهة الدولية بسبب الوضع المتدهور في تشاد.. فليبيا تحشد قواتها.. وليبيا ستدافع عن نفسها.

واشنطن - الوكالات - تزايدت احتمالات المواجهة الدولية بسبب الوضع المتدهور في تشاد.. فليبيا تحشد قواتها.. وليبيا ستدافع عن نفسها.

مبعوث أردني نقل رسالة للفهد

الرياض - الوكالات - ذكرت وكالة الأنباء السعودية أن مبعوثًا ملكيًا أردنيًا هو وزير البلاط السيد عامر خاشي أجمع بعد وصوله إلى الطائف أمس إلى العاهل السعودي الملك فهد وسلم رسالة من نظيره الأردني الملك حسين.

ولم تعط الوكالة أي تفاصيل عن محتويات الرسالة أو ما جرى بحته خلال الاجتماع.

وحدات خاصة سورية تطوق حديثًا بالبفاع

إذا عر راديو الكتاب أن الوحدات الخاصة السورية طوقت قرية حديثة في وادي البفاع اللبناني وأنشأت أسلحتهم التايمن إلى أبو احمد اسماعيل بتسليم أسلحتهم.

اتفاق عسكري بين مصر ورومانيا

القاهرة - الوكالات - أعلن هنا أن مصر ورومانيا وقعتا اتفاقًا عسكريًا يتم بموجبه تصنيع معدات عسكرية مشتركة.

وقال وزير الدفاع المصري عبد الحليم أبو غزالة «إن الاتفاق وقع على أثر محادثات مطولة أجريت مع وزير الدفاع الروماني كونستانسكو ليتسو الذي يزور مصر حاليًا».

وأضاف أنه سيوجه إلى رومانيا في الفترة القادمة برئاسة وفد مصري ليكمل إجراءات توقيع الاتفاقية.

مكفارلين عاد إلى بيروت استقبال بارد في السعودية ورفض الانسحاب الجزئي



المبعوث الأمريكي مكفارلين لدى مقابله العاهل السعودي في الطائف (ي ب)

عمان - الوكالات - قام المبعوث الأمريكي الخاص بربور مكفارلين بزيارة غير متوقعة إلى عمان أمس بعد أن بدا أنه لن يستقيل بارداً في المملكة العربية السعودية.

واستقبل الملك حسين المبعوث الأمريكي عقب وصوله إلى عمان حيث تركز البحث حول الوضع الحالي في لبنان.

والمبعوث الأمريكي الأردني المبعوث الأمريكي إلى بلاده حربية على احوال السلام العادل والدائم في منطقة الشرق الأوسط.

البيان على ص ٢٣

ه فرق أميركية للدفاع عن حقول النفط في الخليج موسكو تحذر من زيادة التواجد العسكري الأمريكي

واشنطن - اف ب - كونا - ذكرت صحيفة «واشنطن بوست» أمس أن البنتاغون يدرس «خطة سريعة» لإنشاء خمس فرق مشاة خفيفة قادرة على الدفاع عن حقول النفط في الخليج إذا تعرضت هذه الحقول لتهديد من جانب القوات السوفياتية.

وأوضحت الصحيفة أن هذه الفرق ستكون في وسعها التدخل في أي منطقة «مضطربة» وسيتم إرسالها بصفة خاصة عند الضرورة إلى الأراضي الجبلية عند الحدود بين الاتحاد السوفياتي وإيران.

وقالت الصحيفة نقلاً عن مسؤولين في الدفاع لم تذكر أسماءهم أن البنتاغون يريد أن «يكون لديه فرق متحركة مدربة تدريباً كافياً لمواجهة السوفيات في جبال زاغروس الإيرانية وفي أي أراض أخرى مهمة إذا ما هددت السوفيات حقول البترول في الخليج».

وأضافت الصحيفة أن بول تاير لصحيفة واشنطن بوست أمس الأول

فرق بمعدل فرقة كل عام ورفض المسؤول الأمريكي الادلاء بنسوخات أخرى في هذا الصدد.

وقال الجنرال جون ويكهام رئيس أركان القوات البرية في حديث أدلى به أمس الأول إلى صحيفة «واشنطن بوست» أن هذه الفرق الخفيفة

البيان على ص ٢٣

صدام قواد العمليات بنفسه العراق يسحب قواته من مهرا ن بعد أن حقق أهدافها

بغداد - الوكالات - أعلن العراق مساء أمس أنه قد سحب قواته التي دخلت إلى الأراضي الإيرانية يوم الجمعة الماضي «بعد أن أتت بتحقيق أهدافها».

وقال ناطق عسكري عراقي «إن القوات العراقية قد انسحبت من حوض مهرا ن إلى الحدود الدولية بعد أن حققت أهدافها في تمام الساعة السابعة من مساء أمس».

البيان على ص ٢٣

كلمة الرأي العام

سكتت على غزو لبنان وتحركت في تشاد

واشنطن انتهت ليبيا بتصعيد تدخلها العسكري في تشاد وبزيادة معداتها وقواتها التي تدعم قوات جوكوبي عويدي الرئيس التشادي السابق.

رد الولايات المتحدة على هذا الاتهام غير المقبول اتخذ صورة حشد واسع للاساطيل والقوات مما جعل المرء يتصور أن هناك من يفتك المسرح لنوع جديد ومتطور من النزاعات المسلحة، قد يتخذ شكل الغزو العسكري والسياسي والتدخل في الشؤون الداخلية لبلدان المنطقة.

وتردد خطورة الأوضاع، في أن الازمات الداخلية في بعض المناطق باتت تتشكل ورقة تستخدمها القوى الكبرى للتدخل بشؤون هذه المناطق والانتصار عسكرياً لفئة على حساب أخرى، مما يعني أننا أمام نوع جديد من المداخلات العسكرية كنا نظن أنها بادت وانتهت إلى غير رجعة.

ولو أننا حاولنا مناقشة السياسة الأميركية بواقعتها الحالي ضد لبنان والامة العربية، ومحاولاتها للتدخل الفظ في الشؤون الداخلية لتشاد. وللدول اميركا الوسطى... لو حاولنا ذلك فأننا سوف نستخدم حقيقة مذهلة وهي أن اسلوب الولايات المتحدة للتدخل المباشر في تلك المناطق يتوافق تماماً مع المخطط الاسرائيلي الرامي إلى التدخل في شؤون لبنان والتوسع في اراضي الدول المجاورة.

فعندما غزت اسرائيل اراضي لبنان، سكتت اميركا، ولم تبادر إلى ارسال الاوأكس، أو إلى حشد الاساطيل في مواجهة السواحل اللبنانية كما هي تعمل اليوم أمام الشواطئ وداخل المياه الإقليمية اللبنانية.

إن حديث واشنطن عن وجود تدخل لبيبي مزعوم في تشاد، لم يكن غير بافظة كبيرة لاختفاء التورط الاميركي المتزايد في النزاعات الداخلية المسلحة لبعض دول الشمال الافريقي... وهو إلى ذلك تقطبة للعلاقات الاميركية الاسرائيلية المتنامية التي وصلت مرحلة التحالف الاستراتيجي المطلق على حساب كل ما هو عربي أو يمت للحقوق والقضايا العربية بصفة.

إن تطورات الأحداث في تشاد وقبلها في لبنان تؤكد أن هناك تسليقاً متسقياً بين الولايات المتحدة واسرائيل لدفع منطقة الشرق الاوسط إلى اتون نزاعات مسلحة جديدة، على أمل أن تؤدي هذه المنازعات إلى ترتيب الأوضاع في المنطقة وبشكل نهائي لصالح الولايات المتحدة.

ومن نافلة القول أن الشواهد كلها تؤكد هذه الظاهرة... إذ لم يعد من الجائز حمل الناس في لبنان على التراجع بين التفاوض والتشاؤم.

فالولايات المتحدة عبر تحركات مبعوثها تريد أن

(البيان على ص ٢٣)

العقاب العادل

يتداول الناس بينهم أخباراً عن حالات تم فيها بيع السيارات الخاصة لأشخاص من الملاعين الذين تعادوا على أموال الناس. ولا يمان أن كانت حصيله الأبيع بخسة السعر أو خلاف ذلك، المهم أن هذه الاموال التي كانت مردود عليه البيع يجب اعادة بأي طريقة لأصحابها الاصليين الذين اخذت منهم بوسائل وطرق لا تخفى على احد.

إن الذين اشترى هذه السيارات من اموال المواطنين، اشترى ايضاً عقارات واطائرات... هؤلاء الذين كانوا اناساً عاديين وصاروا بسبب عشية وضحاها يملكون الرولعات والاطائرات والفيلا والعقارات ويبيعون بأموال الناس وحقوقهم يجب أن تناع سياراتهم واطائراتهم وعقاراتهم بالعراج علناً حتى يكونوا عبرة للظلم والغبش عن المتضررين من مثل هذا التلاعب.

ولم يعد خافياً على احد، لا القاضي ولا

(البقية على ص ٢٣)

حمد جاسم السعيد

فندق كارلوتون تاور

أفخم وأرقى الفنادق

ممتاز بموقعه وسط السور التجاري وفيه يلقي حال الأعمال المتدفق صهارى إلى طب أطيب وأند المأكولات الشرقية والغربية

كارلوتون تاور بإدارته اللبنانية يضمن الأفضل

الصحن الموي: الأديع وكرويه وورقه عنى مع إقام

بالإضافة إلى لائحة الطعام

الكوتليفون: ٤٥٢٧٤٠/٥٩ (عشرين خطاً)
تلكس: ٤٦٢٧٧/٤٦٢٧٨

للحجز: تلفون: ٤٥٥٧١٦
تلكس: ٤٤٨٣٧/٤٤٨٣٨

ص.ب. ٢٦٩٥٠ الصفاء الكويت

دور الرعاية الاجتماعية
تـؤوي ١٣٨٦ نـزـيـلا

المختلر ترسية مشروع المعدات
خلال العام المالي الحالي ،
في مجال رعاية وإيواء ضحايا
العقول :
بدأت خدمة ضفاف العقول في عام
١٩٦٥ بمسارح عام ١٩٦٥ في مبنى
١٩٧٢ تم إنشاء دار ضفاف العقول
الحالية ضمن مجمع دور الرعاية
بالميناء وبلغ عدد المستفيدين
بهذه الخدمة حاليا ٢٩٤ حالة .
في مجال رعاية والأصلح الأحداث :
نظرا للاهتمام البالغ برعاية الأحداث
الجائحين والمرعزين اللجان
اعتبارها الضغط الاول في الدفاع
اجتماعي قامت الوزارة بتبديل
التشريع الجانحي و طرق تنفيذ
القانون وإدارة القضاء والنظام
الاصلاحي وقد أعد فعلا مشروع
قانون الأحداث الكويتي رقم ٢ لسنة
١٩٨٢ وخضع لإنشاء دور الرعاية
للمعاقين والمرعزين اللجان .

الكويت تشترك
باجتماع اتحاد
الاذاعات العربية

تقرر ان تشارك الكويت باجتماع الاتحاد الاعلاعات العربية الذي سيقع في تونس في ٢٢ من الشهر الجاري وذلك بوفد يضم عددا من المختصين في مجال الاعلاعة من النواحي الفنية والتطبيقات واعضاء البرامج والقطرات الاخبارية ..

الاجتماع يتناول بحث جملة من الموضوعات الخاصة بتطوير وكيفية تطوير اعماله وسدى استجابة لطلبات العربية لاسمارة التطور النوعي والفني ..

هذا ومن المنتظر ان تستقر اجتماعات ثلاثة ايام فقط حيث سيحضرها العديد من الاملايين.

تعديلات قانون التأمينات
تعتبر مساساً بمكاسب العمال

فان اتحادنا يود ايضا ان يؤكد
جديد وقوفه الكامل عن تطوير
يعهد قانون التامينات الاجتماعي
لذلك فان اتحادنا يقرر على مجلس
ادارة التامينات ان تتصن تلك
«العناصر الجديدة» داخل قانون
التامينات بنص قانوني واضح دور
ان تلك تلك الظروف والجهود
وحرا على ان يشمل جميع العاملين
وذلك بتعريف الاجر في قانون
العمل مثلما هو معروف في قانون
العمل في القطاع الاهلي في المادة ٨
منه بان «يقصد بالاجر كل من
يتقاضاه العامل من اجر اساسي
مضافا اليه كل ما قد يتقاضاه عنه
من علاوات ومكافآت وعملية او بن
و هبات دورية وبرايع في احتساب
الاجر اخر اجر تقاضاه العامل ،
ما حيث السيد المدير عن تخفيض
نسبة المتوسط الى سنة بعد العمل
من الستين فان ذلك يعني ان
عمل وعمره ٢٥ سنة ينبغي ان يطول
منه ٢٥ سنة حتى تخفيض نسبة
الراتب الى سنة واحدة ، في ذلك
اجاف للكوادر الجديدة التي تفتقر
القدر الاكبر من التأهيل والخبرة
على التطوير والعطاء والاجدر بان
تجد من الدولة مثمنة في مؤسسه
التامينات ما يقابل هذا البذل
والعطاء والاسملمة المؤسسة
التامينات ، ان تتحاشى كل ما يمكن
ان يؤدي الى التمييز او التفرقة بين
المؤمن عليهم ، واتحادنا لا يوافق
اطلاقا على القرار الرامي الى ان يمتد
الانسان حكم العلة الكاملة الى
وهناك اكرم الميزة الخاصة بالانسان
بعد التقاعد في العديد من دول
العالم المتقدمة .

واخيرا فان الاتحاد الصام لمسال
الكويتي يود ان يؤكد مجددا ان
هذه الاول والاخير هو الوقوف
دون الانقاص من اي من مكتسبات
العاملين ، أما من جميع الهيئات
والجهات والانفراد الاسهام
مناقشة مشروع التعديل .

غسل الشبكات
الرئيسية في الجهراء
تمهيدا لايصال المياه

الى المنازل
 وجهت الهيئة العامة للاسكان ندا
 الى المواطنين للتعاون مع مهنهم
 غسل المياه في الجدران قطعة
 تسهيل مهمته بتوصيل المياه
 منزله عن طريق عدم التصرف
 للعمال أثناء العمل وبإزالة البلاط
 امام منزله وعدم تدوير الحفر
 يقوم المتعهد بعرضها وساعدته
 الاسكان في انجاز مهمته على اكمل
 وجه
 وذكر مصدر مسؤول بالهيئة العامة
 بأنه قد تم غسل وتقييم الشكايا
 الرئيسية والفرعية للقطعة
 منطقة الحوام

سمو الامير يهنىء
رئيس سنغافسورة
بالعيد الوطني

تَهْنِئَةً إِلَى رَأِيسِ جُمْهُورِيَةِ سِنْغَاپُورَةِ
بِمُنَاسَبَةِ الْعِيدِ الْوَطَنِيِّ لِبِلَادِهِ .

عودة وفد كونا من
المانيا الغربية

عادت مجموعته من محازبي ومحبيني
 وكالات الأنباء الكويتية بعد حضور
 الدورة تدريبية مكثفة في مكتب وكالة
 الأنباء الألمانية الفربية في مدينة
 هامبورغ .
 وقد تفرغت لمجوعة الكويتية من
 فئة الأشخاص على النشاطات
 المختلفة للوكالة الألمانية وتوزعت
 على أقسامها المختلفة للانسان
 بالعملية الاخبارية وخاصة ما يتعلق
 منها بأبواب التحرير وملاحقة الاحداث
 من خلال المراقبة وطريقة بنها
 من مدارا المقيمتين المتطورة ،
 وقد اولى الزلاء والمسؤولون في
 الوكالة الألمانية اهتماما خاصيا
 بزملائهم من وكالة كونا أثناء فترة
 الدورة ، وزارت المجموعة امير
 مدينة بون واطلعت على سير العمل
 في مكتب الصحافة الفيدرالي ومكتب
 الاستشارة وبمبنى البرلمان الألماني
 ومكتب كونا في البورصة الألمانية .
 وجاءت هذه الدورة ضمن خطة
 طموحة اعدها مجلس ادارة كونا
 برئاسة مديرها العام السيد برجس
 صمود البرجسي بهدف رفع مستوى
 الكفاءة المهنية والاستفادة من
 خبرات الوكالات المرموقة في سبيل
 الحفاظ على الخط الاعلامي المتميز
 لوكالة كونا ،
 ومن المقرر ان تتأخر في مطلع الشهر
 القادم واطاخر العام الجاري
 المجموعات اخرى من الصحفيين
 والمحررين في دورات مماثلة لتدريب
 في مكاتب وكالاتي البوينايتديرس
 رويتر في لندن ووكالة الانباء
 الاسبانية في مدريد .

ترشيح ٢٦ منقدا لدورة ضابط متدرب و ٤٠ لدورة جندي اطفال

● الاحتياط :
عبدالقادر حسين عبدالقادر
الهندي ، بدر حسين احمد عبدالله
السيط ، حمدي محمد راشد
المطيري ، فهد عبدالله جازع
العتيبي ، منصور حسن محمد
دشني ،
● دورة جندي اطفاء وسائل
اطفاء :

مرزوق صيفك ، عادل محمد
 ابراهيم البناي ، احمد حسين عباس
 شرف ، خالد عبدالكريم منسوري
 سعود عبدالله السعيد ، مناع شاباب
 مناحي عبيد ، هادي علي خضير
 الفلج ، محمد منبهاث غريسان
 الديباني ، محمد فهد ملوح
 العازمي ، عجاب سعد الرشيد
 سعد بريان سعد العازمي ، عطية
 مبارك فهد العازمي ، رعدان راضي
 خلف الشوري ، حسن حسين محمد
 الجبلي ، عادل طاهر عبدالله الزبي
 عبدالكريم محمد فهد ، محمد امري
 فايز المطيري ، حسن ردين جسل
 العجمي ، محمد سعد شايين
 عبدالله جمعة الكعكا ، عامر عبدالله
 سعد العجمي ، مناع مناحي جسل
 العجمي ، محمد مناع المطار البراك
 فهد عبدالرحمن نصار سالم ، محمد
 حمد الجريدي العجمي ، فطيل
 محمد الصواغ العازمي ، كرم حسين
 علي غلوم ، سعد طليمه حسن
 العجمي ، محمد عبدالله محمد
 التكدري ، وليد صالح ليلى مسيد
 براك شعاع مهديس المطيري ،
 محسن صبيب قطيم غفر العتيبي
 احمد سرح ليلى الشاري ، فيصل
 حمد عبدالله العلوية ، سعود محمد
 سعود العازمي ، جبر جبران
 الديباني ، محمد مبارك حسين
 العجمي ، فهاد رخيص عايد
 الصلي ، احمد سفاح ناصر
 الظفيري .



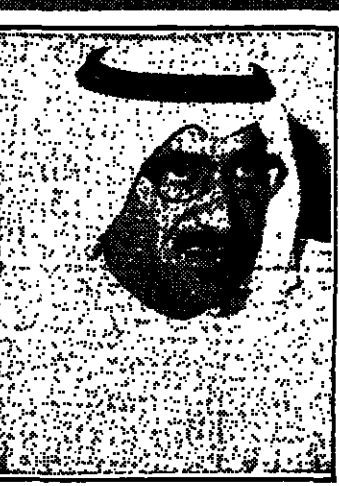
● مدير ادارة التدريب يتحدث للزميل هادي حسين

التدريب مكاناً شريفة فهو
مبنياً... أما الدورة الأخيرة فهي
دورة مغارب لاسكي شروطها مماثلة
لشروط السابقة لكنها ودون شرط
مقتضاها هي العودة العامة للتعليم
التطبيقي على قيماناً بالمتخصص
الأفراد الذين نرى فيهم الموصفات
للمطابقة لدورة الاسماء
وهذه هي الفترة الاولى التي يتم
اختيار المتدربين فيها من قبلنا علماً
أن هذه الدورة ستقام في مركز
الانتماءات السككية والاسككية في
لمرحلة الاولى ويكتملوا باقي الدورة
في مدرسة التدريب ورتاسة
الاسككي بالاطفاء
في مايلي اسماء المرشحين لدورتي
الاسككي

● متدرب وجندي اطفاء : خالد سعود دغيمان السرهيد ،
جاسم محمد بن احمد الابراهيم ،
احمد عبد حسين عباس ، ناصر
ابراهيم محمد الفوطي ، محمد
ابراهيم احمد ، فهد محمد غنيم
الوكه .

كتب هادي حسين
اعلن مدير ادارة التدريب بالادارة العامة لاطاق السيد ابراهيم احمد الماني ان هيئة الاختبار والقبول اجتمعت ، فور تشكيلها ثلاث مرات وقابلت كل اهلها ٩٢ متقدما على ٩٢ ضابط مدر بتم اختيار ٣١ منهم وخسعة اثنى كاتياطين .
الراي العام بوقت السيد العثماني بوصفة ذكر هيئة الاختبار ليعتد لها عن د روي جنود وضباط الطلاء فقال : في امره التوسع الذي تنشره

ومن الدورات تلك دورة للناطقين
المبتدئين تحمل نفس الاشرطات
التي تدرجها مع العمر حيث يتراوح بين
٢٢-٣٥ سنة وان يكون نصيبه
الدراسي اقل من ثمانية في المئه
الراغب ابتدائي ومدة الدورة ٣ شهور
او ان المكافاة تختلف حيث تصل الى
١٥ ديناراً نظراً للنقص التدريجي في
هذا المرحله وتقام الدورة على
محتلتيين الدورة الاولى في مدرسة
التدريب ٣ شهور في شعبه الحركة
للتدريب على الاليات المختلفة .
دورة المتقد والمبسف وشروطها كما
يلي : كويتي الجنسية تاجر من
الصف الرابع المتوسطة كحد ادنى
يبيد التعليم ، يفضل من لديه
اجازة قيادة ، مدة هذه الدورة سنة
واحدة تقام بمدرسة التدريب يتلقى
منها الطلبة دروس يلتقيها عليهم
الاطباء والمدربين ومهندسين تطاهروهم
الهيئة العامة للتعليم التطهري
وتنقل الدراسة عطلة ربيعية
واخرى صيفية مدة الاولى ١٥ يوماً
والثانية ٤٥ يوماً ، ويستدرك
العلماني يقول : قبل انتهاء مدة
الدورة يحال المتدربون الى المراكز
للمتابعة لاستكمال خبراتهم في
المعمل الميداني بشكل مباشر وتحت
اشراف جهات متخصصة ويبداء انتهاء
الدورة بيمينين بوظيفة اطفايي
الوقاية



● **عبدالوهاب العوضي**

بكرى ، بدرية عبدالرزاق الدوسري
 وأبناء محمد عبداللطيف محمد
 الدوسري ، محمد عبد محمد تاسي
 وزوجته رقية عبدالعزيز القصاب .

تاجيل

وقد قررت تأجيل النظر في عدد من
 الطلبات المدرجة على جدول أعمالها
 بسبب عدم حضور أصحابها التالية:
 أساقفهم .

محمد عبدالهادي مزيد
 الشقيقان مسعود وسداح مسلم
 الجيدان ، غانم عبداللطيف السيد
 مالك أحمد الغريلاسي ، خالد
 عبداللطيف صالح محمد صالح
 محارب بنيت عبدالله الدرياحي
 ابتا الحروسي سعد سعد دهام
 العنزي ، فاطمة عبدالقدوس شامد
 زادة ، عبد سايير بيجيان جبريل
 دهام غنيم الفضلي ، نور بيجيان
 علي العواد ، نوار عبدالقادر
 أحمد .

كما رفضت اللجنة الموافقة على طلبات أخرى قدمها المواطنون التالية استأجرهم : فاطمة درويش اسحاق ، زهرة محمد علي الخزاز ، محمد طليمان قاضل السبيعي ، محمد منصور حسان العازبي ، حمد عيسى عياد عباد الشريفي ، عبدالله جابر مصطفى ومصلحي حسين حارب محمد باقر وتقديا لظروف الكتي مصطفى قدرت تأجير بيت عربي له بمنطقة الهيمان في حالة رغبته شريطة تسليم البيت العربي المأجور عليه في الملكية ، عساف فلاح صابر الجاشي الحسني ، محمد عبدالل

السفير اللبناني يغادر الى تونس

يقادر البلا صباح اليوم السيد
اللياني لدى الكويت السيد عدنان
بدرا الى تونس لمراسلة اجتماعات
اللجنة الدائمة للشؤون الادارية
والمالية في جامعة الدول العربية
وستبدأ اجتماعات اللجنة في ٧
تحتسب الجاري تسبقها ندوة
الموازنة تستغرق ثلاثة ايام . وسوف
تبحث اللجنة مشروع ميزانية جامعة
الدول العربية وعدد من القضايا
المالية والادارية التي ستعرض على
مجلس الجامعة في اجتماعه يوم ٢
سبتمبر القادم .

تعليم الطيبي .. والناجون كما
أشرت سيوفدون في بعثات إلى
الخارج كموظفين يتقاضون راتبهم
إلى جانب مخيمات الإفاد على
مدى عامين وهي مدة الدورة
ليعودوا بعدها للعمل كمدرسي
مراكز

الاقساط مناصفة بينهما وفناء طلب
الدخل التوسط المقدم من الابن
احد
الموافقة على اتخاذ الاجراءات
القانونية باصدار وثيقة تلك البيت
الحكومي رقم ٧٩ قطعه ١ القانونية
باسم صالح حسين ابراهيم الطقطان
بعد شهود باقي من البيت واتفاق
الشروط المقررة شريطة تقديم
بمستند رسمي بصفة بوفاء والدته
والكاد من سابقه تخصيص المنتج
حكومي باسم شقيقته موضي التبع
املة الرحمود بعد جمعة الطليبي
الموافقة على اتخاذ الاجراءات
القانونية باصدار وثيقة تلك
باليتم الخاص بالاربابه باسم ورقه
محمّد احمد محمد بوشهري وقدر
النصبة الشرعية بعد سداد باقيه
الثمن

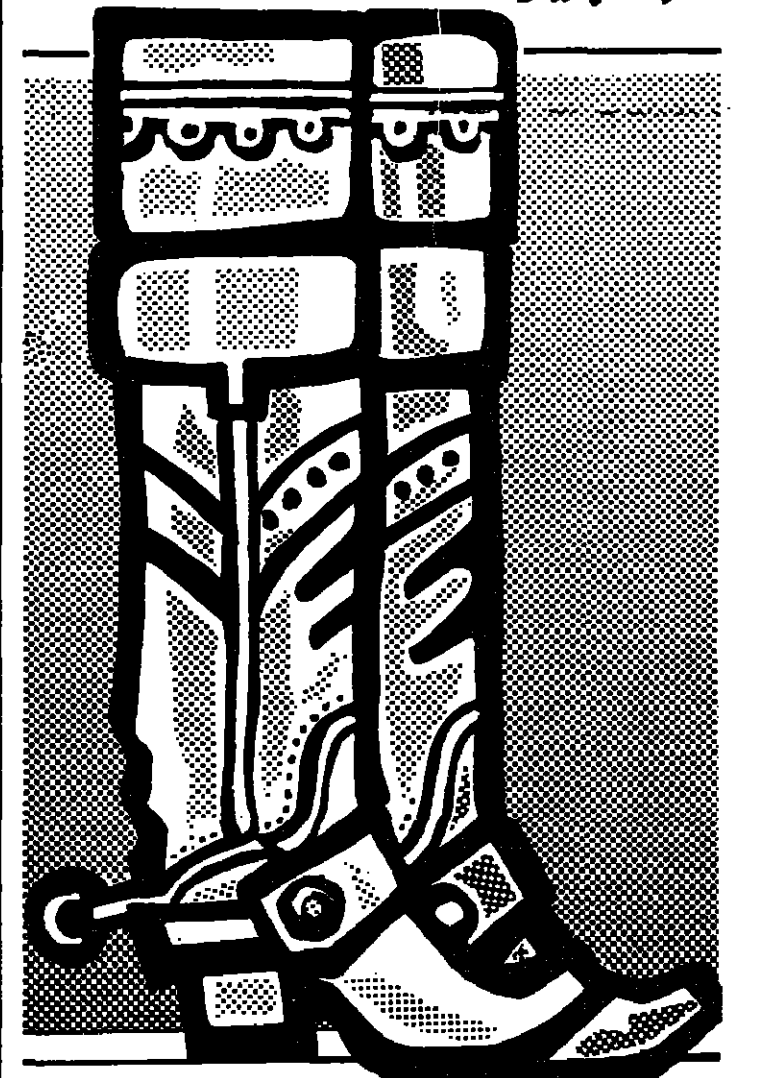
كما قررت اللجنة الموافقة على إعادة تسجيل البيت الحكومي بالفيحاء باسم عليا حمد المرابي - امرأة عيسى عبيد المرابي وابنه - مهلة سنة واستبعاد فيصل الموافقة على نقل البيت خالد علي سليمان عن البيت المخصص له بالهراء وتخصيص بيت آخر من البيوت المتنازل عنها بالفردوس له - وزوجته وجميع أبنائه - وإعادة تسجيل البيت الحكومي المخصص بالسليمانية باسم موزون زيد الجويدان - زوجة صالحه مزروق المزداح - وإصدار وثيقة تمك به وعاداداً لتخصيص البيت الحكومي الواقع في الصابحية والمخصص بالواقعة في خان براك العازمي - وزوجته - حدة حمد العازمي وابنه مبارك - مع إلغاء طلب البيت المقدم من الإبراهيم

مبارك .
 ووافقت اللجنة على إجراء التباديل
 بين كل من مريم عبدالله علي الهلوان
 وحمد جابر حمد خليل المري حيث
 خصص لهما البيت الحكومي رقم
 ١٠٩ ضاحية صباح السلام ولتلتزم
 وزوجته موهبة صالح حمد عبدالله
 « راشد » جابر « فزنة » والابن
 الحكومي رقم ٢٤٨ الضاحية .
 وإبضا وافقت على تأجير بيت عربي
 في منطقة الصليبية باسم محمود
 حبيب طريوش مطرود عند التوفيق
 كما أجرت بيت عربيا في ذات المنطقة
 للسيد حبيب ذعار فرحان
 العازمي .

فتح طلب
 ووافقت اللجنة توزيع البيوت الحكومية على فتح طلبات زعماء سكانية لكل من المواطنين الثلاثين اسماؤهم :
 السيد هادي علي بوجي وولده علي محمد ، و محمد المرحوم جاسد محمد شهاب ، و محمدان محمد حيدر محمد الحيري ، و صالح محمد

ويستأمره السيد العماني : وقد دلت
الهئية انشاء اجتماعها ، فذهب
الانديريون : جندي اعطاهم ، جندي
سائق ، وقاير اسلكسي ، مقد
ومسافر ومخبر الاختيار ٢٧ - فمقد
مقدما جرى تخصيص ٣١ منهم
كجنود اعداد ١٣ - اخرين سواق
اعطاء بعد تفويض كل الفرد
فهم ٠٠ وقد حددنا شروط الطالب
المتدرب بما يلي : ان يكون كويتي
الجنسية وان يكون عمره بين ١٨ -

يونانيزا
كل أربعاء، حول المسيح
الساعة ٩ مساءً ... للعائلات فقط



فندق شيراتون الكويت  
Kuwait Sheraton Hotel
SHERATON HOTELS WORLDWIDE

توزيع جوائز سمو الأمير على أعضاء الأندية الصيفية



● تصوير : أبو شنب يوسف
● جانب من الحضور
اجتماعي وديني ورياضي وصحافي وموسيقي وغير ذلك من الأنشطة كما تضمن مسابقات خاصة في الفتيات أيضا من حياكة وتدريب منزلي وفني وغير ذلك .



● جائزة لمضوء أخرى
لأعضاء الأندية الصيفية هذا العام .
وشارك الأستاذ خالد الحريان مدير إدارة النشاط المدرسي والأستاذ محمد الخضر المراقب بالإدارة بتوزيع الجوائز وتضمنت مسابقات هذا العام مختلف الأنشطة التربوية من ثقافي



● صالح العثمان يقدم الجائزة لأحدى العضوات
قام الأستاذ صالح العثمان وكيل وزارة التربية المساعد لشؤون التعليم النوعي صباح أمس بتوزيع الجوائز التشجيعية التي تقبل صاحب السمو أمير البلاد بتقديمها لطالبات الأندية الصيفية اللاتي فزن في المسابقات المختلفة التي إدارة النشاط المدرسي

صلاح الخير

على هامش المناقشات
حول أزمة السوق

لقد مضى حوالى العام على أزمة سوق الاوراق المالية . وهي الأزمة التي تعرضت لها البلاد نتيجة تورط بعض المتعاملين في دوامة من المضاربات غير المحسوبة في سوق الاسهم تجاوزت في بعض الحالات كل الحدود والمقاييس المتعارف عليها . هذا يعني ، وكما جاء في حديث سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء أمام مجلس الأمة أمس ، ان الأزمة هي من النوع الاستثنائي الذي لم تكن تعرفه البلاد من قبل ، وهي ايضا بفعل انسياق قلة من الناس وراء مضاربات هدفها الاول والاخير تحقيق هامش من الربح يفوق كل الحدود والمقاييس ، مما الحق ضررا بالغا بقطاعات واسعة من الشعب ، والحق الاذى بسعة الكويت على المستوى المالي . ولقد حاولت الحكومة منذ ظهور الأزمة ان تمسك بمفاصلها ، واجتهدت واجتهد النواب ، والجميع كانوا يبتلقون في اجتهداتهم من وجود رغبة عامة بضرورة إيجاد حل وانهاء الأزمة بالتي هي احسن . ولكن هذه الاجتهادات وتلك ، اصطدمت على الدوام بالقصور عن المباشرة الحقيقية لازمة وما تركته من شروخ كادت تصل الى عمق العلاقات الاجتماعية ، وتؤثر تأثيرا سيئا على سعة مؤسساتنا الاقتصادية والمالية .

من هنا اصطدمت التشريعات والاحكام التي كاد هدفها العمل على سرعة الانتهاء من الأزمة ، بمصالح فئة قليلة من المضاربين ، مما كان يعطل جهود الحل ، ويطلق في عمر الأزمة ويحولها من أزمة تتعلق بفئة مغامرة الى كونها أزمة عامة تتناول الجميع . هذا الخط في الفهم ، اوجد انطباعات عامة لدى كثير من القطاعات ان هناك فئة من المتلاعبين تريد الخروج من المغامرة بأقل الخسائر ، بالرغم مما يلحقه ذلك من ضرر كبير بفئات واسعة من قطاعات الشعب .

الى ذلك اتسمت الاجتهادات والحلول السابقة لازمة . . وربما الحل الجديد المقترح والمطروح الآن أمام مجلس الأمة . . اتسمت كلها بعدم القبول والرضا . . مما يوجب سحب المشروع ووضع تصور لحل جديد يضرب على يد المتلاعبين ويوقع الجزاءات الجنائية عليهم . ولي من الحكمة ، او من العدل ، ان تكافىء المستثمرين والمتلاعبين ، وان تجزىء لهم الاحكام والقوانين والتشريعات كي تخفف عنهم ، بينما المتضررون الحقيقيون ، وهم الكثر ، لا يزالون يعانون من مغامرات تلك الفئة المسيسة التي ارادت الاثراء السريع على حساب الناس . . فأضرت بسعة البلاد . . وأسأت الى نفسها ولآخرين . وتستطيع الحكومة ، تحت ضغط الحاجة الى معالجة الأزمة وحلها حلا جذريا يلقى الرضا والقبول من الجميع ، تستطيع ان تسحب مشروع القانون الجديد ، تماما كما فعلت عندما قررت سحب مشروع تنقيح الدستور وللأسباب ذاتها ، طالما ان الهدف هو مصلحة الوطن وتغيير الشعور بالأمن والطمأنينة والاستقرار للجميع .

« العدوانى »

مسابقات ترويحية فسي معسكر العمل السابع والعشرين



● بعض الاعضاء خلال احدى المسابقات
اقبعت يوم أمس مسابقات اجتماعية وترويحية في معسكر العمل السابع والعشرين التابع لوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل في لعبة الدومينو والداما والبيي فوت والتي هذه المسابقات لتوطيد اواصر الصداقة بين شباب المعسكر . وفي نهاية المسابقات قام السيد فهد جاسم الدريع مدير المعسكر بتوزيع جوائز رمزية على الفائزين بالمسابقات المختلفة .

بسم الامير المحم وزارة المالية ادارة اسكان موظفي الدولة إعلان

تعلن وزارة المالية (ادارة اسكان موظفي الدولة) عن حاجتها لاستئجار شقة أرضية أو دكانين لاستخدامها لأحد مرافق الدولة وذلك بالوصف التالي :
١- أن تقع الشقة الأرضية والدكانين داخل مدينة الكويت ويفضل في منطقة شرق وقليلة .
٢- أن تكون مساحة الشقة الأرضية الواحدة أو الدكانين بحجم ٥٠م^٢ الى ٦٥م^٢
فعلى الراغبين في تأجير مبانيهم مراجعة ادارة اسكان موظفي الدولة في مجمع الوزارات - بلوك ٤ - الطابق الأول - خلال ساعات الدوام الرسمي وذلك لمدة ثمانية عرود.

اليوم الحفل الختامي الموسيقي للأندية الصيفية



● الفنون الشعبية

تحت رعاية وزير التربية يقام في الساعة الخامسة من مساء اليوم على مسرح المعاهد الخاصة الحفل الختامي الموسيقي للأندية الصيفية لعام ١٩٨٣ ويتضمن الحفل فقرات متنوعة . يبدأ الحفل بسلام الوطني غايت من الذكر الحكيم ، ثم كلمة إدارة النشاط المدرسي يليها مقطوعة موسيقية بعنوان « أطول يوم في التاريخ ثم موسيقى كارمن - ومرحبة الحكمة - تاليف الطلاب خالد القلاف . وبعد ذلك موسيقى امواج الدانوب فموسيقى ربيع اسبانيا ثم قطعة موسيقية بعنوان الى أين . وبعد اوبريت تسلي يا بني من كلمات واخراج عبدالرحمن العقل ثم نشيد الختام كلمات والحن محمد عتيقي .

تتأخر مسابقات المكتبة والمرح والموسيقى للأندية الصيفية اختتمت جميع المسابقات الجماعية للأندية في المهارات المكتبية والتأليف المسرحي والنشاط الموسيقي والمحي وقد اعتدلت ادارة النشاط المدرسي جميع نتائج المسابقات والتي كانت على الشكل التالي :
مسابقة المهارات المكتبية
البنين : فاز نشأت مصطفى خفف من نادي الجواهر بالمركز الاول يليه محمد احمد جمعة ابوبكرة من السالبيه بالمركز الثاني وعاد الدين يونس حسني عمر من حولي بالمركز الثالث للمستوى الاول . وفاز طارق محمد السيد رسلان من السالبيه بالمركز الاول وخليل صلاح سويدان من نادي القروانية بالمركز الثاني وعاد خالد بركات من نادي الروضة بالمركز الثالث للمستوى الثاني .

مراكز الشباب تستعد لحفلها الختامي



● جانب من مسابقة المعادن



● جانب من بروفات الحفل الختامي

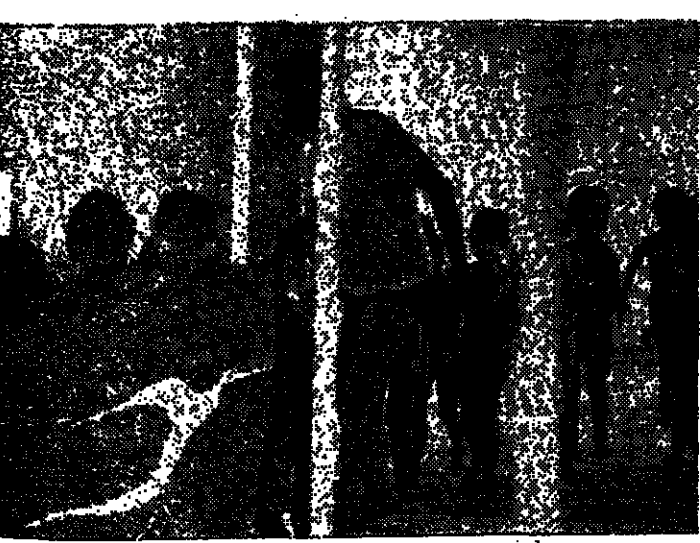
ضمن الفقرات المعدة للحفل الختامي لمراكز الشباب وحدايق الاطفال واستعداده لهذا الحفل تجري بروفات مكثفة على فقرات التجنيذ الازمسي وذلك من بين الفقرات المعدة للحفل . ويقوم بالاشراف على هذه البروفات قسم التوجيه والمتابعة ممثلا في مراكز الشباب وقسم البرامج والأنشطة ممثلا في (حدايق الاطفال) كما يشارك في هذه الفقرات اعضاء الموسيقى بالنادي الكويتي للموهوبين بالإضافة الى جمعية الصم والبكم الكويتية والجمعية الكويتية للمكفوفين . كما اقيمت مسابقة لأعضاء النشاط بمرکز شباب الدعية في تشكيل المعادن ووصلها باللام واسفرت المسابقة عن فوز العضو محمد راشد بالمركز الاول والعضو أمين فتح الله بالمركز الثاني والعضو طلال احمد الوزان بالمركز الثالث .



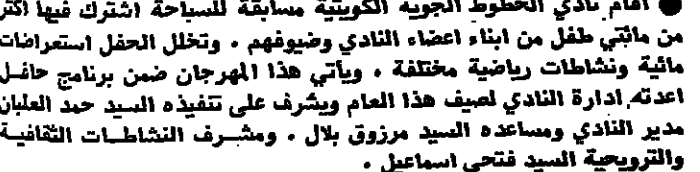
● رفق السيد جهمان شديدمولودة اسمها انتصار وقد اقام حفلة حضرها العديد من الإهل والأصدقاء ، مبروك .



● عاد الى البلاد الدكتور سمير محمد طنبور بعد ان قضى رحلة استجمام في الولايات المتحدة الاميركية والأردن . يا هلا .



● المحامي علي المولة استقبل السيدة قربته والاتجال بعد ان امضوا اجازة راحة واستجمام في بعض العواصم الاوربية .



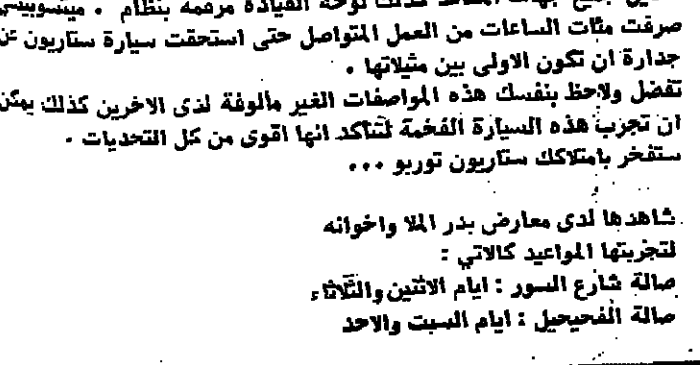
● اقام نادي الخطوط الجوية الكويتية مسابقة للسباحة اشترك فيها اكثر من مائتي طفل من أبناء اعضاء النادي وضيوفهم . وتخلل الحفل استعراضات مائية ونشاطات رياضية مختلفة . ويأتي هذا المهرجان ضمن برنامج حفل اعدته ادارة النادي لمصيف هذا العام ويشرف على تنفيذه السيد حمد العليان مدير النادي ومساعد السيد مرزوق بلال . ويشرف النشاطات الثقافية والترويحية السيد فتحي اسماعيل .



● نيل حمود مدير ادارة الحفلات في فندق هيلتون الكويت عاد الى البلاد قادما من الولايات المتحدة الاميركية بعد غياب شهرين حيث التحق بدورة استثنائية لادارة الفنادق وهذا ضمن البرنامج السنوي الذي تنظمه جامعة كورنيل في نيويورك .

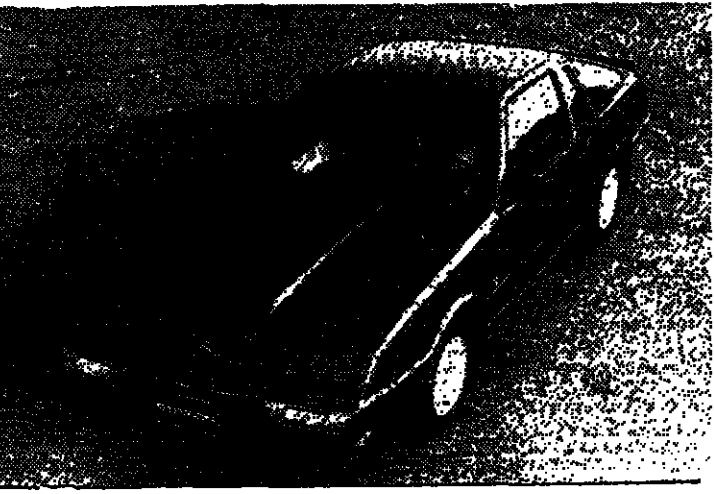


● نيل حمود مدير ادارة الحفلات في فندق هيلتون الكويت عاد الى البلاد قادما من الولايات المتحدة الاميركية بعد غياب شهرين حيث التحق بدورة استثنائية لادارة الفنادق وهذا ضمن البرنامج السنوي الذي تنظمه جامعة كورنيل في نيويورك .



● نيل حمود مدير ادارة الحفلات في فندق هيلتون الكويت عاد الى البلاد قادما من الولايات المتحدة الاميركية بعد غياب شهرين حيث التحق بدورة استثنائية لادارة الفنادق وهذا ضمن البرنامج السنوي الذي تنظمه جامعة كورنيل في نيويورك .

وصول سيارة السبور ستاريون توريو



● تمكنت شركة بدر الملا من وصول اقوى واسرع سيارة يابانية على الاطلاق .

ميتسوبيشي ستاريون توريو صممت هذه السيارة حسب اعلى معايير التكنولوجيا الحديثة واضيفت اليها مزايا جعلت منها بحق سيارة المستقبل حيث زودت بمحرك توريو وتناقل سرعة ذي خمسة غيارات ونظام دينيك الفرامل الاربع عجلات كذلك قوة انطلاقتها وصلاتها على الطرق وبأمانية عدم انزلاق الخلفية مهما كانت سرعة قيادتها ، مما يؤكد ان تصميها تم حسب أحدث التقنيات العلمية . ان سرعتها تصل الى ١٠٠ كلم خلال ٩ ثواني من انطلاقتها برغم ذلك فهي قمة في اقتصاد الوقود لان نظام توريو المصمم بالكمبيوتر عمل على اعطاء المحرك قوة اكبر دون زيادة حجمه . داخل السيارة المهيبة لم ينس شي او يترك الا واضيف اليها حتى التحكم في

● تعديل جميع جهات المقاعد كذلك لوحة القيادة مرقمة بنظام . ميتسوبيشي صرفت مئات الساعات من العمل المتواصل حتى استحققت سيارة ستاريون عن جدارة ان تكون الاولى بين مثيلاتها .

● تفضل ولاحظ بنفسك هذه المواصفات الغير مالوفة لدى الاخرين كذلك يمكن ان تجرب هذه السيارة الفخمة لتأكد انها اقوى من كل التحديات . ستقهر بامتلاكك ستاريون توريو . . .

● شاهدنا لدى معارض بدر الملا واخوانه لتجربتها المواعيد كالاتي :
صالة شارع السور : ايام الاثنين والثلاثاء
صالة الفحيحيل : ايام السبت والاحد

القارئ استراحة



السوار الهوى

هامت اقلوب البحر بارى
والهوى عند العذارى
ساعة في نار المذابح
و يا اسرار الهوى
الهوى حكمة مطاع
مرة يحكم بالوداع
واحن نصبر وانتعذر
وياه حرار الهوى
يا هوى خلنا معاك
ليش تحرمنا رضاك
ودنا نفرح وانتهني
ويا اسرار الهوى
كلما ت : حسين عابدين



الوشح

حمل الراح على راحته
وطوت قلبي جراحات الليلى
عندما الكاس تد اعى وانكسر
ليت نبضي كان بعض الهوى
شفة الحب و من ومضته
باعدت قلبي وداست روضه
عندما القلب تهادى فانتظر
كان منه النبض محبوم الهوى
فتردى القلب من حيرته
ليتنا كنا بحارا من هوى
كلما زدنا اضطرابا ننحسر
هات كاس العمر يا صاح فدا
الحب اتانا بعد ما جفوته
جار قلبي في هواه وانني
بالرغم مني طول عمري انا
يا ربح الزهر هل تعطرت به
وشدا البلبيل سطرا من قصيدته
ام ترى حزن من وجته
لونك الزاهي كنار تستمر
هل يبيع الزهر من حب الندى
ام تلوى الزهر من غيرته
وينجاني البدر فلا ذا شذا
ام يباغي سرب نحل قد عبر
صالح الد بن عثمان
حب -

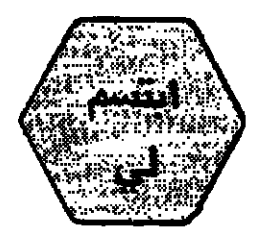


الحمام المزيّن

شجاة .. جاءني الحلم بهيجا .. واقترب مني ..
ويكل ادب .. مد لي يديه .. ليصافحني ..
ولكن يدي ساكنة .. خرساء .. لا ترد التحية ..
اهي خائفة .. ام انها لا تبالي !!

بعد غياب طال امده ..
بدا حلمي الماضي .. بالمرور ..
غير امامي .. وعلى وجنتيه السرور ..
رايته باسما .. وفي عينيه الغرور ..
بدا يبتسم بحنان ..
اخذ يسترد ذكريات الزمان ..
حيث ماضينا .. واحلانا في ذاك المكان ..
نظر الي .. ولكن لا التفت اليه ..
ولا استجيب لندائه الحزين !!

اخيرا .. سألته :
ما الذي جاء بك هذا !!
الا تدري ان احلامنا اندثرت !!
الا تعلم ان امالنا تبعثرت !!
فاليك عني ايها .. الحلم المزيّن ..
وارحل بعيدا .. بعيدا ..
فلم يبق في فؤادي مكان .. يتسع لايواك !!!
ناصر يوسف العوضي



مع امواج البحر
واهارج الشجر
وجع ضحكات القمر
ابتسم لي
مع شجيرات الزهور
واغريد الطيور
واربع زخات العطور
ابتسم لي
مع فراشات الصباح
واناشيد الرياح
وجع خضرة البطاح
ابتسم لي
مع اغصان الياسمين
والندى والرياحين
وجمع العاشقين
ابتسم لي
واحني من ظنوني
وارحني من شجوني
علها تقفو عيوني
وابتسم لي
واشفي جروح القلب
يا بسمة الحب
والامل العذب
وابتسم لي

خولة - السالمة

سفر في عياض الزمان

دعيني اسافر ، فالليل قد ولى
ونجومه تركتني اعيش
في الاحلام الفاتية
على وسادة من القش
المهترى
فلم يبق لي غير السفر
بعدما غابت عن ناظري
عيناك
وابتسامك الرقيقة التي كانت
زادي الوحيد
منى تحالي ..
بعدما تسر القمر مني فقمه
القديم الموصود ..
بعدما توقفت المعاصير والبلابل
عن التفرّد
منى يوم العيد ..
بعدما توقفت الاغصان عن الرقص
على اقلام الناي
والقيثارة ..
بعدما توقفت الجداول عن العزف
بسفوفية جي القديمة
الجديدة ..
فلم يبق لي سوى هذا القلب
المدهل بمذاببات الاوراق
من السماء ..
فلم يبق لي سوى شرايين
تندفق فيها الانات والاهات
على ماض كان مزهوا
بالخطر القضي ..
بالاقصوان الذي كان يصر
حياتي ..
فلم يبق لي سوى هذا القلم
الذي يكتب الشعر
ليربح قلبي المذهب ..
ليربح جسدي من حل الانتكارات
الموجودة الموهومة ..
الذي يكتب الشعر
في رداء الاحبة
في الوقوف على احلامهم الهاربة
فلم يبق لي سوى السفر
باقون
في غياهب الزمن
ضمن دقاته الزهية
قدعيني اسافر
فلم يبق لي سوى السفر
في غياهب هذا الزمن
يا حلوتي السمراء

جمال صالح
سوريا - الدريكيش

الى موطني

ليتني مازلت طفلة
بين احضان ذوي
اداب المرح صبا
زهرة البنفسج الذي
والود عن وطني بروحي
واستقر كل فتي
واخض بالدماء تراه
لتفرّد المدفعية
نصبوا الشراك لينزفوا
وحولنا العربية
فاقتربنا ثم حنت
للقاء كقولنا الاربعة
هذا ما جالت به القرينة
الى لبنان ابعثه فنيا
يعقوب حسن خليل



سلام بيروت الحزينة

تخرج من نوافذ احذية الجند .. من بقايات مطابخ
الجنرات المبدقة في قلاع اعناقهم بوقار مصطنع
من الجند .. التي تتحول في المساء .. مقابر مغطاة
الموتى تتكلى كمنديل الوقت ، في ازمة النفي ، هذا
كثرة ، معلقة بين خرايين السماء ، زلزالا كالفوضى
تتقلب قليلا ثم تسدل اجفانك وتخبى الى بيروت
التي .. تدلني .. جندك في بيروت تتزجج بدمك الاشلاء
المتبقية من جسد امرأة ما تتشظى فوق خارطة الدماء
مثل مربع الكلمات المتقاطعة على صفحات الجرائد
المصابة بالورود الموصية تتحسر ان باستطاعتك الا ان
تخرج تعوي تسمع تسمع ..
تجني حتى النيران ، تنفك حد القضيحة
فمايك الان ، مساحة من المشيب تسورها ، الكردة
المتحركة كالاسلاك المشاككة مساحة لا تصدق حضور
الفتى في صفات الائمة المقطوعة
واوت القوي الهوى تدفقه يوما يوما
رقيب الضاحك الشيق المعبى بشوحي الزنازين وكباب
الحزينة
سبحان الخير رقيقة الشطرنج بين اللون الاسود ، حيث
جئت لافعال وشباب ، واللون الآخر حيث جئت لفتلي
من شيوخ وساء .. !!
واللون الابيض حيث كوميته كل الذين ذهبوا ..
ويطال القبع الرامكة نحو الموت
سبحان الخير ، من ملالة البحر الضاحكة ، وحني ولين
لكواب القهورة ، المباحية على الشفاه المشفوة
بعد ان الكلمات المتسجبة الممتدة على شرفات القلب
الممتدة حتى سلام بيروت الخفي
وسلم ايها الفلكواتي الطيب يمكنك الان ان تخرج
بسلامك في وجه الاحذية العسكرية ، تدلي بجهادك
غير المتسلات المنفين وصرير افئدتهم تفسد اسماء
المتكلمة الاصلاء
سلام ام غيل الشهداء ، الاقلام الطويلة الاظفر المتدلق
الشهيرة الثوار المعصقات المتداخلة على الجدران ،
كتفا الى كتف البحر البيوت المشيدة ، من حجارة
الدعاء ، سلام والى سلام ، محاكمات الموت ، الموجهة
الى قاع القلوب بايقاع سلام سلام بيروت الخفي
زهرة العلاج حسن



اطمئنوا .. مازلتنا باقيين

باقون كالنمطر .. في الورد والزهور
باقون كالتاريخ .. في كل العصور
باقون كالارض .. وهي تدور
باقون ككل الاشياء .. والاسماء !
باقون
في الحقول والشار
في موسيقى السواق
واقاغات الاطمار ..
باقون
في اغصان الزيتون
ورفوف الدار ..
باقون
في لون التراب
وخضرة التراب
وخضرة الاشباب ..
باقون
في قبور الاجداد
ولاعاب الاولاد ..
باقون .. باقون
ما داموا
ودنتم .. باقون ... !!

اطمئنوا عنكم
يا عرب المتي مليون
بركة تشق غبار التراب !!
ناكل الخبز
ياقوا .. اعتادت هضم الملقم والعذاب !!
نلعق الماء
بشفاة تمصره من انعكاس السراب !!

اطمئنوا ..
باقون كالأضياء .. في المعيون
باقون كالجذور .. في الارض
باقون كالنجوم .. في السماء
باقون كالحر في الصيف
كالبرد في الشتاء ..
باقون كالقلوب .. في الصدور
كالدماء في الشرايين ..

محمد احمد القعود
صنعاء -

القدر والامل

اه .. ياوالي الممر ..
جيلنا .. جيل القدر ..
والمر .. ينطوي ..
هدرا في هدر ..
فتكوك ياوطني ..
اخذك ياوطني ..
هبت الرياح .. وقلت الافراح
من ارض الملاح ..
وشهدا لنا .. والارواح ..
فداء لك ..
فاغتمسوك .. ياوطني ..
هناك .. لي .. قدير ..
والسيم .. بلشجي ..
والجل .. بانتظار الهدير ..
انه .. قادم .. ياوطني ..
سلوك ..
سلوا منا .. الحياة ..
قتلوا فنيا .. الوفاء ..
ولكنهم .. ان يستطيعوا ..
ان يقتلوا ..
ان يسلبوا ..
ان يحرقوا ..
الايان .. والحب .. والامل
ياوطني ..

سهاد محمد قطاوي

لو سمحتني

شعر : محمد الجلاوح

لو سمحتني اسمعي مني كلام
مايرحتي
هاجس الاحلام عندي والفرام
وفي طريق ..
ترسم كل الدروب
تنتهي كل القلوب
تصبح الدنيا سواك
ماتدوب ..
وانت .. انت ..
شمس تشرق كل يوم وماتل
وحبك اللي على عمري
يفتح ابواب الامل
على ايامي سماده
شال ايام الكدر
حيك يخطيني
اركني للقمر ..
والليالي .. عندي
تتحول وتر ..
عمر فرحتا طويل
والقمر ثالثا
وكل شيء صافي وجيل
يحتضن نمتا
وانا وانت ..
نضوي شمعنا للقر
وحبك انت
يرسم الفرحة .. فجر
والامل حلو بلقانا
والها شال هوانا
شال بليله احاسيس القلوب

ما اقدر على النسيان

يا « ؟ » والله ما اقدر انساك
ما اقدر على النسيان ولا استطيعي
قلبي مولع فيك وبيفك
ومع غيرك يا « ؟ » والله يضيمي
لاتبعدي تراه ماتحمل فراقك
الكون يضيق بغيثك لو هو وسيمي
ارحم رحمك ريك اللي ريك
واعرف ان القلب لغيرك مايطيعي

راح العمر

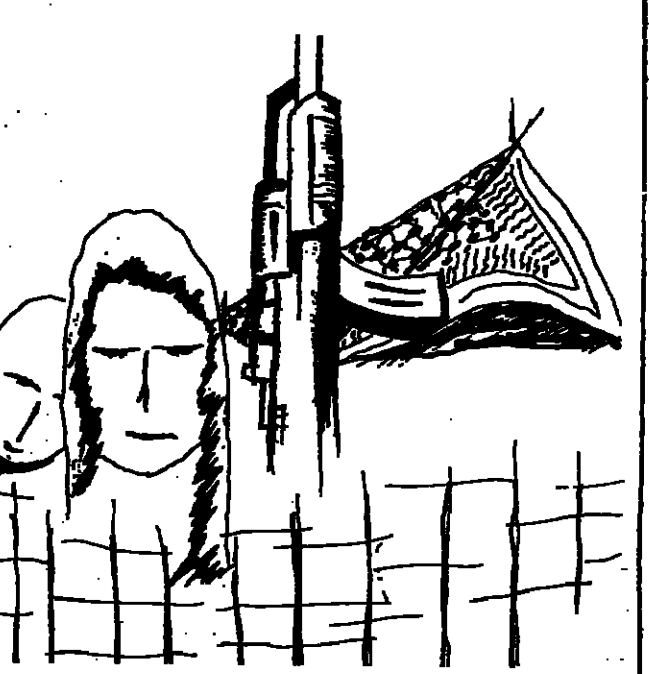
راح العمر وما بقالي كثر الذي راح
راح واشوف الموت يقترب مني
الله واعلم اني اموت والقلب كله جراح
ما ظنتي القى الذي يدواني
كل العمر عشته كني بوسط اشباح
اشباح بغايه وعليه توني
ما اذكر يوم مر عليه وانا مرتاح
الراحه مفارقتي وبعبدة عني
خليف الرشيد
القرينات - السعودية



حاولت .. ولكن

● اتركك ترطين علي فلا امك ان ارد فعل الرحيل هذا .. لا امك ان
امنه .. لا امك ان اجهله وتأخر ولو للحظة واحدة املا فيها عيني
نك .. اتركك ترطين كما يرقب القلام رحيل آخر خيط نور الشمس فلا
يملك الا ان يلف الكون بظلاله السوداء .. لم تكن فكرة الرحيل تفسر
على بالي قبل هذا اليوم ولكنها .. ولدت اليوم ونجست اليوم
وها هي تمر بمرحلة التنفيذ اليوم ايضا .. لم اكن اتوقع ان تقدمي على
هذا العمل .. لم اكن اسوء .. بل لم اكن احلم ولكنك خالفت توقعاتي
وتصوراتي واحلامي واقدمت عليه .. كانت كلمة الوداع تسكينها في اذني
وترطين نارا احترقت كل ما في طريقها ، وكانت دموعي سيل جارما دمر
كل ما يترجحه .. اما صوتي فكان الوحيد الذي لم يستطع ان يترجم نفسه
نقل حبيس جنونتي التي اقبلت جميع طرقها وممراتها لكي لا اقتنح
اكثر ..
كم حاولت ان اتيك من عزمك ولكنك لم تسعني .. كم حاولت ان
تسعينني ولكنك لم تتني عن عزمك .. كم توسلت اليك وكمر مرحت في
وجهك وكم وكم ولكن بلا فائدة فكل محاولاتي كانت كمن يحاول
زرع الحب في قلب صخرة ..

سامي الخمد
الرياض



انتفاضة الضفة الغربية

اهالك	شعبي	مكتومة	بات	محروقة
الشعب	يناضل	وعيونك	بالايدي	المسومة
ويشع	لا لاق	الاعلى	كانت	معلومة
صهيون	يدنس	اقصانا	دعائي	محمومة
الاقصى	ينادي	يا عرب	وعزائم	مهزومة
وشمارك	دوما	يا وطني	حقولا	ملفومة

فادي يوسف

هذه احدى الاصل

خدمات الراي العام المجكانسية

مطلوب عمل

● حاصل على التكنوية العامة ويرغب العمل كبايع في إحدى المحلات صباحاً فقط .
● للمراجعة ت / ٧٤٤٤٣٢٣ بسم سليمان

● أنسة حاصلة على ليسانس : آداب قسم فلسفة .
● تطلب العمل نصف : واد أو : واد كامل .
● للمراجعة ت / ٧٣٤٨٦٤ عادل شاذلي

● يطلب العمل بمهنة سائق أو مراسيل أو مندوب ، لديه اجازة قيادة خاصة .
● للمراجعة ت / ٢٥٤٢٧١٩ محمد صديقي

● حاصل على : بلوم تجارة وله خبرة ممتازة في سحب المياه الجوفية من الابار والعيون يرغب العمل بأحد دول الخليج العربي .
● صلاح محمد معوض سالم « ج . م . م » - محافظة الدقهلية - المنصورة - محلة : ممتة .

● شاب مصري حاصل على دبلوم تجاري يطلب العمل كاتب علماً بأنه يجيد الطباعة بالليزر في إحدى الشركات أو المؤسسات دوام كامل .
● للمراجعة ت / ٨٣١٣٩٧ رمزي

● يطلب العمل بمهنة محاسب علماً بأنه حاصل على دبلوم تجارة ثانوية وله خبرة ١٢ سنة بالمبيعات .
● احمد سعيد - ص : ب : ١١٧٦ - برسد عبدالمنعم رياض - بنغازي - ليبيا

● شاب يرغب العمل بأي عمل مناسب نصف دوام مسائي .
● للمراجعة ت / ٨٧٠٩١٤ حسن محمد

● مهندس تكييف وتبريد وله خبرة « ٧ » سنوات ويجيد اللغة الانكليزية يطلب العمل بالكويت شريف احمد نواز سعد - مطار ابو ظبي الدولي - ص : ب : ٢٠٠

● حاصل على دبلوم صناعي وله خبرة « ٥ » سنوات في براد الماسير يطلب العمل لدى شركات التبريد .
● محمد عابدين المدني - الكويت - الشعيبة - ص : ب : ١٠٤٤

● حاصلة على بكالوريوس طب اسنان ولها خبرة « ٣ » سنوات وتعمل في طب وجراحة الفم والاسنان - مقيمة حالياً بالكويت .
● للمراجعة ت / ٩١٠١٩٤ نيفان السيد

● مساح كميات يطلب العمل بعد الظهر في شركة او مكتب هندسي .
● للمراجعة ت / ٤١٣١٢٠ داخلي « ٢٦٤ » صباح ياسين

● يرغب العمل بدولة الكويت لديه رخصة قيادة وله خبرة في أعمال البذالة والمحاسبة والالة الكاتبة .
● احمد سراج - الامارات العربية المتحدة - دبي - ص : ب : ١٢٤٩ - ذيرة - شارع بفسه ت / ٥٩٣٦٥٢ - ٢٢٧٠٠٤

● شاب مصري حاصل على دبلوم زراعة وله خبرة « ١٥ » سنة في مجال التصدير والاستيراد يرغب العمل بالكويت أو إحدى دول الخليج العربي .
● رمزي كامل - مكتب : ص : ب : ٧٤ - هليوبوليس - مصر الجديدة - « ج . م . م »

● شاب مصري حاصل على دبلوم زراعة وله خبرة « ١٥ » سنة في مجال التصدير والاستيراد يرغب العمل بالكويت أو إحدى دول الخليج العربي .
● رمزي كامل - مكتب : ص : ب : ٧٤ - هليوبوليس - مصر الجديدة - « ج . م . م »

● شاب هندي يرغب العمل بوظيفة طباط . كاتب اختزال علماً بأن له خبرة « ٤ » سنوات .
● للمراجعة ت / ٤٣١٦٧٧ جوبال

● شاب مصري حاصل على دبلوم صناعة تخصص برادة ويجيد اللغة الانكليزية يطلب العمل بأحدى الشركات بدولة الكويت « مستعد للسفر فوراً » .
● حسن علي جاد - ج . م . م - القاهرة - شارع : ٤ - شارع : ٤ - اسماعيل الفلكي بالظاهر

● يطلب العمل بمهنة ميكانيكي سيارات او : هان منازل في إحدى دول الخليج س : علي عماري - « ٣ » - مفتي اسطبول - طرابلس - ليبيا

● يرغب العمل بالكويت أو إحدى دول الخليج العربي . مساعد مهندس استثمار زراعي وتنمية اجتماعية ووقاية مزارع وله خبرة سنتان بأعمال المبيعات .
● بن احمد - حلب - ناحية الزربة - منطقة جبل سيمان - قرية العيس / سوريا

● حاصل على شهادة في الدراسة الفلسفية وعلم الاجتماع وله خبرة « ١٢ » سنة في الأعمال الإدارية والمكتبية وشؤون العاملين وله خبرة « ٥ » سنوات في البحث الاجتماعي والاقتصادي والرسود البيانية والخط العربي وله خبرة في السكرتارية والمبيعات .

● عدنان شحادة علي - حلب - العبيارة الجديدة - مؤسسة استثمار وتنمية حوض الفرات - مركز حلب .

● يطلب العمل دواماً كاملاً علماً بأن لديه خبرة بالسكوتر وكافة الاعمال المكتبية ويمكنه ادارة الاعمال الهامة وله معرفة بالطباعة والاختزال والتكس .

● للمراجعة ت / ٢١٢٨٢٩ دياس

● شاب موهوب في رسم اللوحات الزيتية والرسم بالفحم وكذلك في صنع النماثيل يود العمل كمساعد فنان بعد الساعة الرابعة مساءً .

● للمراجعة ٧٤١٩١٤ احمد نصر الدين ٧٣٢٠ - ٢٣٢٠ بعد الظهر

● يرغب العمل بدولة الكويت علماً بأنها تعرف الطبع على الالة الكاتبة وكذلك تعرف أعمال السكرتارية .

● أمينة طالب - سوريا - دمشق - الحارة الجديدة - بنا - ياسين ذيرة - سكن محمد معز البهلول

● مهندس ميكانيكا قوي له خبرة ٥ سنوات في إصلاح وصيانة المعدات والمعدات الثقيلة يطلب العمل بأحد دول الخليج العربي . محمد عصمت عيد - قطعة ٥ عمارة ٤٣ شقة ٢ بورسعيد ج . م . م

● شاب سوري حاصل على بلوم زراعة وله خبرة ١٠ سنوات في هذا المجال يرغب العمل بأحد دول الخليج العربي .
● سوري - مطفسي - سوريا محافظة الرقة - المؤسسة العامة لاستثمار حوض الفرات مديره المزارع مزرعة القانسية

شقق للإيجار والبيع

● للإيجار أو المشاركة قسيمة سكراب في منطقة ميناء عبدالله الصناعية .
● مراجعة ت / ٩١٩٠٤٨ ناصر

● مطلوب بيت مكون من ٣ غرف ومنافعه في أي منطقة ولزوج وزوجته وطبيب ولزوجة ت / ٢١٤٩٨٢ نزار

● للإيجار بيت مكون من دورين يكامل لوازيمه في منطقة السامية شارع سالم الميارك للمراجعة ت / ٦٢٧٤٠٤

● للإيجار فيلا من دور واحد مكون من (٤) غرف نوم و (٣) حمامات و (٣) صالات تكييف مركزي وملحق مكون من غرفتين وحمام .

● مطلوب دور من فيلا مكون من (٣) غرف نوم او (٤) غرف مع منافعه لعائلة اجنبية في إحدى المناطق الكونية .

● للمراجعة ت / ٢٤٦٥٢٢٢

● للبيع أو المبادلة بيت في منطقة الصليبخات مكون من عشر غرف وصالات مع منافعه مع الديكور ، ويوجد ديوانية خارجية .

● للإيجار شقة بالفروانية مكونة من غرفة نوم وصالة تكييف مركزي .
● الجوار الجديد : ١٩٠ - ك : م : الماء - للمراجعة ت / ٦٢٢١٣٦ - ٨١٧٨٢٢

● شقة للبيع بداعي السفر بالفروانية مكونة من صالة وصالون وغرفة نوم اثاث جيد .
● للمراجعة ت / ٤٢٩٤٠٩ - ٤١٦٤٤٦ سليمان

● للبيع شقة مكونة (٣) غرف نوم وصالة وصالون ، الاثاث جدي .
● المطلوب : ٥٠٠٠ : ك : للمراجعة ت / ٢٤٦٧٩٩ (١) - ٤ بعد الظهر

● للبيع شقة بالفروانية خلف شارع عمان بجميع محتوياتها مكونة من غرفة نوم وصالة وصالون .
● للمراجعة ت / ٦٤٤٥٧٣

● للبيع شقة بكامل الاثاث والكهربائيات مكونة من غرفة نوم وصالة وصالون السعر بعد المعايين .
● للمراجعة ت / ٦١٠٧٤٠ ابو بشار

● للبيع بداعي السفر محل أزياء بالفحيفيل وايضا مكتب بكامل الاثاث والديكور السعر مغري .
● للمراجعة ت / ٩٢٢٤٧٤ - ٦٣٥٥١٦

● للبيع بداعي السفر سيارة ماركه فير فيزا مع ستيريو خمس قطع بأعلى سعر ، تلفون ٢٥٦١٧٨٤ « احمد نيل »

● للبيع بداعي السفر سيارة ماركه فير فيزا مع ستيريو خمس قطع بأعلى سعر ، تلفون ٢٥٦١٧٨٤ « احمد نيل »

● للبيع بداعي السفر سيارة ماركه فير فيزا مع ستيريو خمس قطع بأعلى سعر ، تلفون ٢٥٦١٧٨٤ « احمد نيل »

● للبيع بداعي السفر سيارة ماركه فير فيزا مع ستيريو خمس قطع بأعلى سعر ، تلفون ٢٥٦١٧٨٤ « احمد نيل »

متفرقات

● للبيع شقة مكونة من غرفتين نوم وصالة كبيرة ومطبخ وحمام تكييف مركزي الايجار : ٣٢٤٠ : ك : كاملة الاثاث .
● للمراجعة ت / ٦٢٢٢٠١ - ٦٥٧٦٦٤ محمد غريب

● للبيع كرين (٣٠) طن موديل (٧٩) بحالة جيدة جدا وكرين آخر ٥٠ طن لووين موديل (٧٢) بحالة جيدة جدا .
● للمراجعة ت / ٨١١٢٥٦

● للبيع ماكينة طيار (٥) حصان لم تستعمل شافت طويل الطول : ١٠٠ : ك : للمراجعة ت / ٩٨٣٠٠٧

● للبيع محل بالفروانية مجمع أبراج الدوبس ، الدور الارضي (للبيع للسندم التفرغ) .
● للمراجعة ت / ٢٥٦٢٧٢٢

● مطلوب غرفة لموظف سواء مع عائلة او مع غراب الايجار بخود : ٤٠ : ك : للمراجعة ت / ٤٤٦٦٢٩

● للبيع طراد (١٩) قدم ماكينة ايفسورد (١٧٥) خارجية موديل (٨٢) بحالة ممتازة مع معدات السلامة .
● للمراجعة ت / ٢٥٦٢٩٥١

● للبيع بيتي فوس ، صنع ألمانيا ، حجم كبير السعر حسب الاتفاق .
● للمراجعة ت / ٨١٨٩٥٠

● مطلوب شراء قسيمة أو فيلا بمسقط تناسب .
● للمراجعة ت / ٢٥٤٤٤١٨ - ٩٢٢٩٩٩ احمد حسين

● للبيع سيارة نيسان موديل « ٨٣ » اللون ازرق مطلوب للوكالة : ٢٥٠٠ : ك : على اسقاطها ، القسط ٥٩ : ك : للمراجعة ت / ٢٥٦٢١٤٧

● مطلوب سيارة مرسيدس « ٢٨٠ » موديل « ٨٠ » اللون اسود ، احمر او ابيض .
● للمراجعة ت / ٤٢٦٥٩١ - ٤٢١٧٧٩ ابراهيم وحيد

● للبيع سيارة بورش « ٩٢٨ » موديل « ٨٠ » : ك : ققطت « ٦٠ » الف كم ، اللون زيتي بحالة جيدة ، المطلوب : ٣٥٠٠ : ك : للمراجعة ت / ٣٣٢٠٨٢ احمد

● للبيع سيارة مرسيدس موديل « ٨٣ » اللون ابيض كاملة المواصفات .
● للمراجعة ت / ٣١٢٥٧٣ عبد الحميد

● للبيع طيار ١٨ قدم مع ماكينة جديدة ميكروني ٨٥ حصان السعر نهائسي : ٧٥٠ : ك : للمراجعة ت / ٦٣٠٨٨٥ - ٦٣٠٨٨٥

● للبيع بيت عربي بالفحيفيل مساحته ٧٥٠ م^٢ .
● للمراجعة ت / ٢٤٢٤٥٢ ابو ناصر

● للبيع سيارة مرسيدس « ٢٠٠ » « ٧٩ » جبر عادي ققطت ٢٧ الف كم ففحة بالسقف اللون ابيض .
● للمراجعة ت / ٢١٠٠ : ك : « بدون مساومة »

● للبيع سيارة مرسيدس « ٢٠٠ » « ٧٩ » جبر عادي ققطت ٢٧ الف كم ففحة بالسقف اللون ابيض .
● للمراجعة ت / ٢٥٥٩٧٦ عطا « ٨ - ١٠ مساءً »

● للبيع سيارة مرسيدس « ٢٠٠ » « ٧٩ » جبر عادي ققطت ٢٧ الف كم ففحة بالسقف اللون ابيض .
● للمراجعة ت / ٢٤٥٦٠٣٦

سيارات للبيع

● للبيع سيارة نيسان موديل « ٨٣ » اللون ازرق مطلوب للوكالة : ٢٥٠٠ : ك : على اسقاطها ، القسط ٥٩ : ك : للمراجعة ت / ٢٥٦٢١٤٧

● للبيع سيارة مرسيدس « ٢٨٠ » موديل « ٨٠ » اللون اسود ، احمر او ابيض .
● للمراجعة ت / ٤٢٦٥٩١ - ٤٢١٧٧٩ ابراهيم وحيد

● للبيع سيارة بورش « ٩٢٨ » موديل « ٨٠ » : ك : ققطت « ٦٠ » الف كم ، اللون زيتي بحالة جيدة ، المطلوب : ٣٥٠٠ : ك : للمراجعة ت / ٣٣٢٠٨٢ احمد

● للبيع سيارة مرسيدس موديل « ٨٣ » اللون ابيض كاملة المواصفات .
● للمراجعة ت / ٣١٢٥٧٣ عبد الحميد

● للبيع طيار ١٨ قدم مع ماكينة جديدة ميكروني ٨٥ حصان السعر نهائسي : ٧٥٠ : ك : للمراجعة ت / ٦٣٠٨٨٥ - ٦٣٠٨٨٥

● للبيع بيت عربي بالفحيفيل مساحته ٧٥٠ م^٢ .
● للمراجعة ت / ٢٤٢٤٥٢ ابو ناصر

● للبيع سيارة مرسيدس « ٢٠٠ » « ٧٩ » جبر عادي ققطت ٢٧ الف كم ففحة بالسقف اللون ابيض .
● للمراجعة ت / ٢١٠٠ : ك : « بدون مساومة »

● للبيع سيارة مرسيدس « ٢٠٠ » « ٧٩ » جبر عادي ققطت ٢٧ الف كم ففحة بالسقف اللون ابيض .
● للمراجعة ت / ٢٥٥٩٧٦ عطا « ٨ - ١٠ مساءً »

● للبيع سيارة مرسيدس « ٢٠٠ » « ٧٩ » جبر عادي ققطت ٢٧ الف كم ففحة بالسقف اللون ابيض .
● للمراجعة ت / ٢٤٥٦٠٣٦

إسلام هندا الكويون

وارسله في العنوان التالي
دار الراي العام قسم الاعلان ص.ب. ٦٩٥ الصفاة

الموضوع

الاسم والعنوان

الاسم والعنوان

الاسم والعنوان

الاسم والعنوان

حيول

فلايلا الصغيرة

في مهرجان رجنين

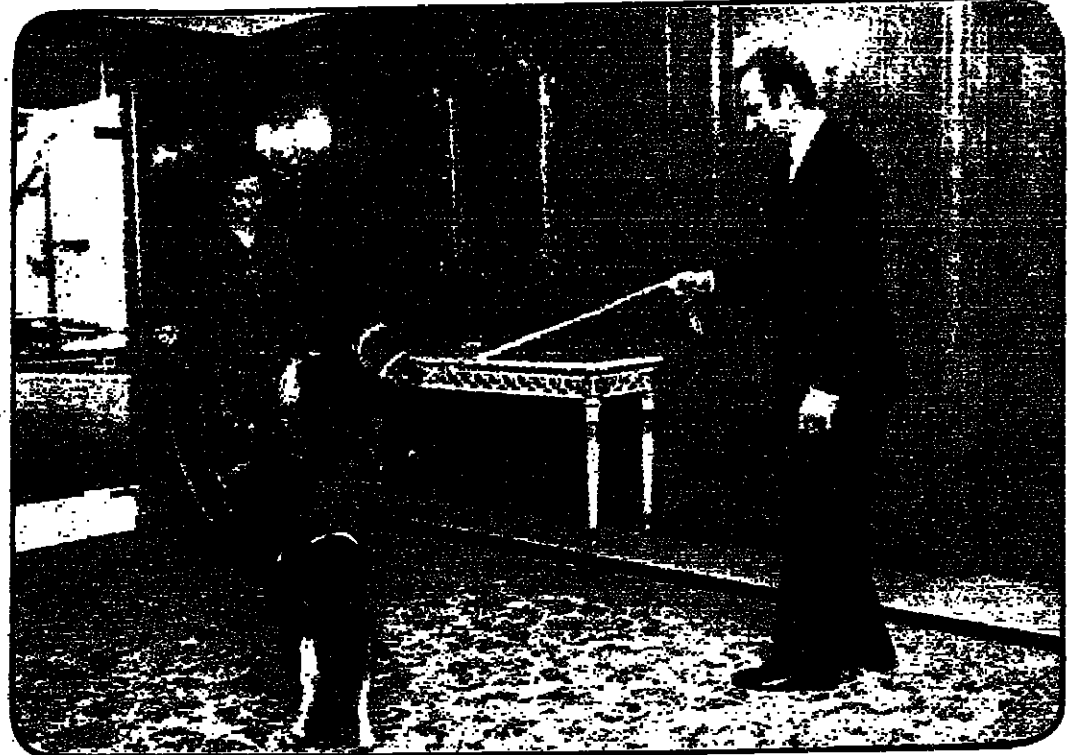
في عام ١٩٦٨ قرر المهاجر الايرلندي باتريك فلايلا المتخصص في البيطرة وعلم الوراثة ان يحاول تصغير حجم الخيول . فقام بتجهيز خيول الكريولو الارجنينية والخيول الانكليزية الاصلية مع خيول البوني . فكانت النتيجة مفاجئة ، اذ ان كل جيل جديد نقص ما بين ٢ - ٥ سم . واستمر هذا المشروع على يد ابنه ايميليو فلايلا ، وهو ايضا بطبيبي - بنفس التاج . وانتقل السر العائلي مرة اخرى الى طبيب بطري من الجيل الثالث ، هو ابنه جوليو سيزار فلايلا . وعلى مدى قرن بعد المحاولة الاولى ، بدأ حجم خيول فلايلا بالاستقرار عند وزن ١٥ كيلو غراما ، مع ارتفاع ٤٠ سم في كاهل الحصان ، ورأس قصير ، وشعر كثيف على العنق وشعر يغطي الجسم . واصبحت اجسام هذه الخيول متناسبة مع اطرافها ورؤوسها .

هناك ٤ اشخاص يتولون العناية بالـ ٧٠٠ حصان التي يطلق عليها اسم « البيتسوس » للدلال . وهذه الخيول ملك السيدة ماريا لوزيا فلايلا ، التي تشرف على اسبيلاتها . وفي كل سنة ، تباع ماريا ١٠٠ « بيتسوس » من بين ٥٠٠ تولد في كل عام . وقبل ارسالها الى المشترين يتم اعدادها وتهيتها . فالذكور يتم اخصالها قبل بيعها وذلك لتسادي تهيتها « بالقرصة » فلا يستطيع احد ان يجعلها تتناسل . وبذلك يبقى السر في يد السيدة ماريا .

ومن بين زياتها ملكة انجلترا وملكة هولندا وملك اسبانيا وجيني كارتر وملك بلجيكا بودوان ، وامبراطور اليابان ، هرويتو .

وكان جوليو فلايلا قد حاول بعد الحرب العالمية الاولى ان ينتج سلالة من خيول السباق الضخمة حيث حصل بالفعل على انواع يبلغ ارتفاع كاهلها ٢ م عند الرقبة . لكن تبين ان حياة هذه الخيول قصيرة - بين ٢ - ٦ سنوات لذلك تخلى عن التجربة .

وبينما يحاول اخصائو علم الوراثة الاستفسار عن سر فلايلا ، فانهم لا يجدون الا جوابا واحدا من السيدة فلايلا : زوجها ، حتى موته ، كان دائم يستعمل الوسائل الطبيعية .



يدفع زوجة

تلحق بسر في حديثها واستخراج بعض الاعضاء

الطين . وفي اليوم التالي ، التقطت السيدة ويلسون اطراف شجاعتها وذهبت الى البوليس وبعضية اخبرت شوايوش المكتب بقمصتها . انني دائما احلم هذا الحلم ، وانني اعلم بالحدس بان ثمة جثة مدفونة في حديقتي الخلفية . وفي وقت لاحق رافقها الى بيتها ضابط بوليس مسلح بحقيبة بلاستيكية . ويشعر بالرجح اشارت له السيدة ويلسون الى الحفرة والمطام . فنظر الضابط عن قرب وقرر ، وبدأ التحقيق بجريمة قتل . وبعد وقت قصير ، وصل اربعة مخبرين ، وفجأة أصبحت الحديقة مليئة برجال البوليس . فخلع ضابط شاب ملابسها الا من الثياب الداخلية وبدأ يحفر . ظهرت عظام اخرى كانت موضوعة في حفلة ، وفي النهاية اخذ الضابط ما عثروا عليه لتوثيقها وفحصها ثم السر . وقال احد رجال المباحث : كان هناك في نفس البقعة في الماضي مسلخ ، وهذه العظام منه ، لكن السيدة ويلسون لم تستسلم والبحث كشف عن انه في يونيو ١٩٤٣ سقطت قنبلة على طريق مجاور ، ففقدت ثلاثة وجرت ١٢ ، وبذلك هددت السيدة ويلسون بعد ان اكتشف السر .

حامي

منذ ان انتقلت السيدة مرغريت ويلسون وانتقلت الى بيتهم الصغير ، وهي تمر في حلم غريب . انه دائما نفس الحلم ويحدث فقط في يونيو من كل عام ، انها تنظر من نافذة خلفية وترى صاروخا ، او شيئا يتصاعد منه اللهب ، يسقط من السماء . ويحدث انفجار عندما يسقط في الجوار فتخرج قطعة من الحطام لتسقط في حديقتها الخلفية . وفي كل مرة كانت السيدة ويلسون تجد نفسها باحاسيس مرعبة توحى لها بوجود رجل مدفون في تلك البقعة . زوجها غيلبرت كان ينصت اليها بصبر في كل مرة تحدث معه عنه . وكذلك الحال نفسه مع صديقاتها . واخيرا لا تعد تطلق هذا الحال ، فبدأت مع زوجها بالحفر ثم ، وعلى عمق نحو ثلاثة اقدام ارتطم جاروف المستر ويلسون بشيء . ويحرص اخذ بزيل التراب .. وشقق كلاهما كان هناك بعض المطام في

متى استعملت الابقار للحليب؟



يحدثون الحلب نحو وعاء على الارض . وتقوم مجموعة ثالثة بجمع هذا الحليب في جرار كبيرة من الحجازة . وهكذا سدد ان عملية استخراج الحليب من الابقار نظمت قبل خمسة آلاف سنة . ويعتقد بان عمر هذا المبدأ هو خمسة آلاف سنة . وبدلا من حلب البقرة من الجانب الايمن ، كما يجري اليوم ، كان الانسان يحلب الابقار من الخلف . وكان الحالب يجلس على مقعد خاص بينما آخرون

الحليب من الجمال والخيول والياك . وفي الاسكيمو يأخذون الحليب من الابل والارنسة . وتستخدم الجواميس في الهند وفي اواسط اسيا ، كما تستخدم الابقار للحليب في أوروبا واسيا لتوفير الحليب للانسان . ويحتوي الحليب على مئات الاجزاء الكيميائية ، ولكن أشهر ما هو معروف منها هو الكالسيوم والفوسفور والبروتين . ونظرا لان الحليب سهل الهضم ، فان الكالسيوم والفوسفور والمواد الاخرى يمكن ان تستخدم من قبل الجسم بسرعة وفعالية . واللافت اني سكر الحليب وبيروتين الحليب الرئيس لا يمكن العثور عليهما الا في الحليب . السجلات الاولى كثيرا ما ذكرت عن استعمال الحليب ومنتجاته ، وعن استخدام البقر للحليب منذ زمن طويل . وعند اكتشاف معبد قديم بابل بالعراق ظهر على احد الحوائط صورة بقرة يجري حلبها ،

بصمات الأصابع

اعجاز من الحقائق لم يعرف سره



تظل بصمات الاصابع مظهرا من مظاهر الاعجاز في خلق الانسان . ومن أغرب ميزات بصمات الاصابع ان ما تحتويه من نمط عجيب من الحروف الناتجة على سطح الجلد يتشكل قبل ولادة الطفل بزمان طويل ، ويحافظ عليه المرء طوال حياته ، ثم لا يتكرر هذا النمط بين شخصين في جيل واحد ولا على مدى الاجيال المتعاقبة . ولهذا فان بصمات الاصابع تظل دائرة تقري العلماء بمحاولة اكتشاف اسرارها . ان هذا النمط من الحروف الناتجة الذي نراه في اطراف اصابعنا ليس في واقعه الا مظهرا سطحيا للثبات التي تتشكل في طبقة عميقة من الخلايا . ولكن احدا لا يدري شيئا عن كيفية تشكل هذه الثبات الا ان الامر المؤكد هو تقدر راحة اليد ووطن القدم بخاصة معينة تجعلها الموضعين الوحيدين في جسم الانسان اللذين تتكون فيهما الحروف الناتجة والاخاديد بانماطها العجيبة . الا انه في خلايا الجلد عموما مثل الى تشكل هذا النوع من الانماط وقد حاول « هارود غرين » وزميله « جوديث توماس » ان ينفذوا الى اسرار هذه الخاصة الغريبة فقاما بزرع بعض خلايا الجلد البشري في اطباق زجاجية لمدة ستة اسابيع . وقد تبين لهما في هذه التجربة ان الخلايا انتشرت في البداية لتكون صفحة رقيقة ، ثم تجمعت في مجموعات لتشكل الحروف الناتجة . وبعد ذلك تحركت الحروف ببطء لتشكل منحنيات ، ولتتخذ شكل الدوامة . ويقول الباحثان انهما تبين بعض نقاط التشابه بين هذه الاشكال وبصمات الاصابع . ترى ما مدى هذا التشابه : وهل هو واضح صريح ؟ وهل كانت الحروف التي تشكلتها خلايا

تظل بصمات الاصابع مظهرا من مظاهر الاعجاز في خلق الانسان . ومن أغرب ميزات بصمات الاصابع ان ما تحتويه من نمط عجيب من الحروف الناتجة على سطح الجلد يتشكل قبل ولادة الطفل بزمان طويل ، ويحافظ عليه المرء طوال حياته ، ثم لا يتكرر هذا النمط بين شخصين في جيل واحد ولا على مدى الاجيال المتعاقبة . ولهذا فان بصمات الاصابع تظل دائرة تقري العلماء بمحاولة اكتشاف اسرارها .

ان هذا النمط من الحروف الناتجة الذي نراه في اطراف اصابعنا ليس في واقعه الا مظهرا سطحيا للثبات التي تتشكل في طبقة عميقة من الخلايا . ولكن احدا لا يدري شيئا عن كيفية تشكل هذه الثبات الا ان الامر المؤكد هو تقدر راحة اليد ووطن القدم بخاصة معينة تجعلها الموضعين الوحيدين في جسم الانسان اللذين تتكون فيهما الحروف الناتجة والاخاديد بانماطها العجيبة . الا انه في خلايا الجلد عموما مثل الى تشكل هذا النوع من الانماط وقد حاول « هارود غرين » وزميله « جوديث توماس » ان ينفذوا الى اسرار هذه الخاصة الغريبة فقاما بزرع بعض خلايا الجلد البشري في اطباق زجاجية لمدة ستة اسابيع . وقد تبين لهما في هذه التجربة ان الخلايا انتشرت في البداية لتكون صفحة رقيقة ، ثم تجمعت في مجموعات لتشكل الحروف الناتجة . وبعد ذلك تحركت الحروف ببطء لتشكل منحنيات ، ولتتخذ شكل الدوامة . ويقول الباحثان انهما تبين بعض نقاط التشابه بين هذه الاشكال وبصمات الاصابع .

تري ما مدى هذا التشابه : وهل هو واضح صريح ؟ وهل كانت الحروف التي تشكلتها خلايا

دخل الناصيب

شريح ٨٨ مليون دولار

كسب نيكولاس جويسون الذي يبلغ من العمر ٥٩ عاما والمعامل السابق في مصانع الصلب الاميركية الجائزة الاولى في الناصيب القوي الذي اقيم في الولايات المتحدة بلقت قيمتها ٨٨ مليون دولار وهي اعلى قيمة للذكورة بالناصيب في تاريخ الولايات المتحدة .

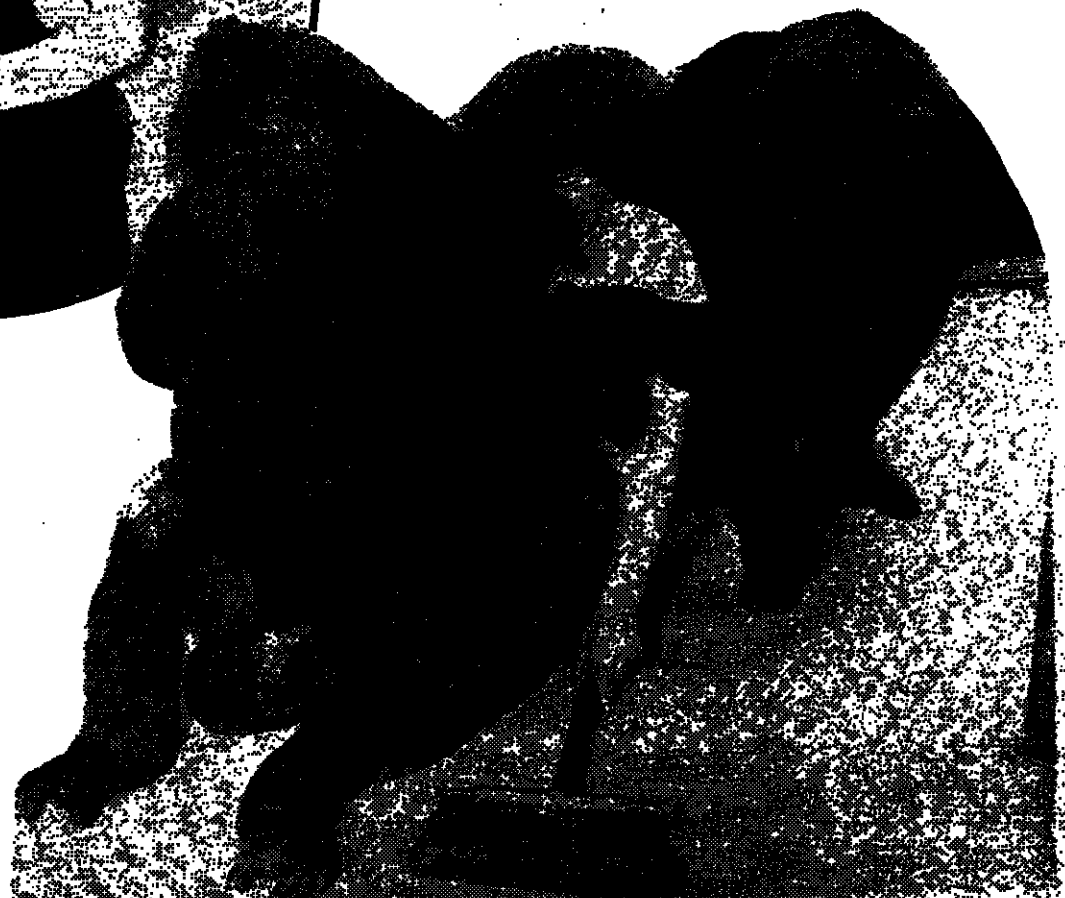
وقد قام بشراء سيارة كاديلاك من المبلغ الذي اخذه وحاول في الوقت الحاضر شراء منزل في افضل مكان لقضاء الاجازة الصيفية حتى تبدأ زوجته مارفينس في الاستجمام بعد ان قضت ٣٠ عاما في العمل كمخيفة ليلية في احد المطام .

فرنسا تشوز في لعبة البرديج

حصل الفريق الفرنسي الشانالي والرجالي على بطولة أوروبا في لعبة البرديج التي اقيمت مؤخرا في مدينة فيسبادن الالمانية وذلك بعد فوزه على الفريق الهولندي ٥/١٥ . وقد حصل الفريق الفرنسي الشانالي على ١٤٨ نقطة كاه نقطة الفريق الهولندي ١٢٨ نقطة . ثم الفريق البريطاني ١٦٨ نقطة فالايطالي ١٢٧ نقطة فالبالبا ١١٧ نقطة . اما الفريق الفرنسي الرجالي فقد حصل على ٣١١ نقطة كاه نقطة الفريق الإيطالي ٢٨٩ نقطة ثم الفريق الهولندي ٢٧٤ نقطة .

هذه الفتاة.. القرود يجبوزها

• صديقاتها وحبيبت
ترتيب شعرها



• الحزن الأخير : تحية الوداع من جوسي إلى صديقاتها الثقيلات الوزن

جيم ، يعتبرن جوسي البالغة ٢٨ سنة أفضل شيء في الدنيا منذ التعرف على التحاق والموز .

لكن حتى جيم ، الذي يبلغ وزنه نحو ١٤٠ كلغم ، يشير لها بالتحية في كل صباح في حديقة

تويكروس بدينية ليستسر

الانكليزية .

مع اثاث الغوريلا ، كانت قصة

أخرى . تقول جوسي :

لقد اجتمعن جميعا ، الخمس

خاصة أيضا البالغة من العمر

تسعة شهور ، ويبيدي ، ٨

شهور .

بعض البنات مفرسات بالكلاب

والقطط الصغيرة ، ويعلمهن

يحبين بيفواوتهن . لكن عواطف

بنت يوركشاير الجميلة جوسي

كراوتر متركزة على قرود

الغوريلا - كذلك فإن هذه

القرود تحبها .

على مدى خمس سنوات ظلت

تتولى العناية بجميعة من اثاث

القرود ، ما من واحدة ترن اقل

من ٩٥ كلغم - وصديقهين يبيغ

جيم .

انها قرود افريقية ، وباستثناء

لشاخته .

حصل الطالب الاميركي

ستيفن باكوس الذي يبلغ من

العمر ١٤ عاما على درجة

البكالوريوس من جامعة

ميامي في علوم الكمبيوتر .

وبهذا يصبح اصغر طالب

يحصل على هذه الدرجة في

تاريخ الولايات المتحدة .

ويرجع الفضل في وصول

باكوس الى هذا المستوى

التقني العالي الى والديه

الذين شجعا على القراءة

وتوفير الجو الاسري السليم

لنشاته .

اثننا تحيي الذكرى

الثامنة والثلاثين

لتحرير قبيلتي

هيريوشيانا جازاكي

شكل حوالي ١٠ آلاف متظاهر

من الناضحين لانتشار

النووي سلسلة بشرية حول

مبنى الكريول الارثي في اثينا

لياحه الذكرى الثامنة

والثلاثين لتحرير قبيلتي

هيريوشيا وناجازاكي ووجهوا

نداء من اجل الانفراج ونزع

السلاح .

وكان المتظاهرون واغلبهم من

الشباب قد لبوا نداء عدة

منظمات داعية للسلام

« اشتراكية وشيوعية على

الارض » وكذا العديد من

شخصيات العالم السياسي .

وقد طالب عديد جامعة اثينا

ميشيل ستايبولوسوس

وافانجيلوس ماكابروس

رئيس قضاء العاصمة

اليونانية موجهين حديثهم

الى دعاة السلام ان تعلن

اثينا مدينة مفتوحة وخالية

من الاسلحة النووية .

وتوجه المتظاهرون بمد ذلك

مرددين هتافات مناهضة

للالسحة النووية والقواعد

العسكرية الاميركية في

اليونان الى البرلمان اليوناني

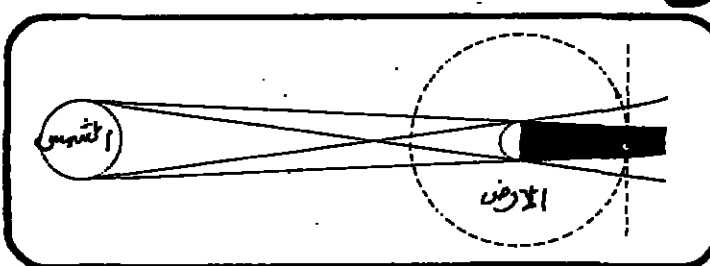
حيث تقدموا عريضة ضد

السياق نحو التسليح والصالح

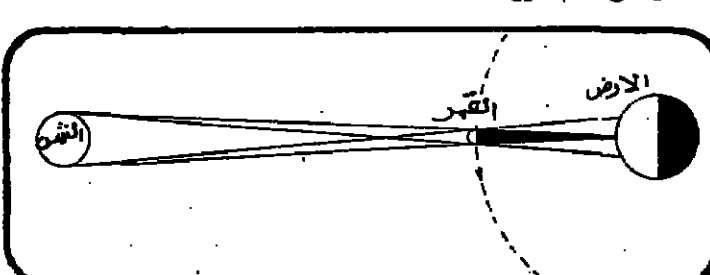
الانفراج .

اغرب المعتقدات عن..

الكسوف والخسوف!



كسوف الشمس : ظل القمر يغطي سطح الارض والمنطقة المظلمة (بالسوداء) (ظلمة) هي كسوف كامل . اما المنطقة فاتحة اللون (شبه ظل) فهي كسوف جزئي ، والمنطقة المظلمة في الجانب المقابل لارض تدل على ظلام الليل .



• خسوف القمر : القمر يدور في مداره حول الارض فيمر عبر ظل الارض (الظل) هو خسوف كلي .. وشبه الظل هو خسوف جزئي .

او الظل التام ، وهو شكل مخروطي لا يمكن لاشعة الشمس المباشرة ان تتخلله وبالتالي هو « شبه الظلمة » او الظل الناقص حيث يقل الضوء من جزء من قرص الشمس . وبالنسبة للشخص المراقب في المنطقة التي يسودها ظلام تام ، فإن قرص الشمس يبدو له مغطى تماما بقرص القمر . ويصل هذا الكسوف يسمى كسوف التامة . اما بالنسبة للمراقب في المنطقة التي يسودها شبه ظلمة ، فإن قرص القمر يبدو مسطحا على قرص الشمس بحيث يخطئه جزئيا ، وهنا يسمى مثل هذا كسوف جزئي بالنسبة لهذا المراقب ، والمخروطي المظلم ضيق يقع على مسافة بعيدة من الارض ، ولا يشاهد الكسوف

• حديث بنات : الاشاعات لجوسي هي قبلة وحديث

« اننا نتحدث حديثا طويلا معا . وكنت معتادة ان احكي لهن عن كل الشائعات المحيطة . وهن يحكن لي عن قصصهن .

انهن يصدرن اصواتا حادة ويحدثن ضجة ، ولكنني اعرف ما يقصدن .

« صديقاتي الغوريلا لطيفات وعاطفيات وعلى اخلاق حميدة .

لا يعرفن قلب المزاج ، على عكس البنات ، ولا يشعرن بالغيرة .

« احيانا يضعن اذرعهن حولي لماعتني او تمسحن شعري

في حديقته قرود قرب اليكسندريا في ستراتكلايد .

باصابعهن . انهن يعيشن على الفواكه والخضار ، خاصة الموز والتفاح .

هذه الغوريلات اخذن منها كل وقتها وطاقتها في تويكروس .

اما اصداقها الرجال فيأتون في المرتبة الثانية . « انهن ينظرون الي باسئراب عندما اقول لهن انني حارسه قرود . »

والان جوسي تلتفت عرضا في مكان اخر للعناية بالحيوانات - في حديقة قرود قرب اليكسندريا في ستراتكلايد .

« اننا نتحدث حديثا طويلا معا . وكنت معتادة ان احكي لهن عن كل الشائعات المحيطة . وهن يحكن لي عن قصصهن .

انهن يصدرن اصواتا حادة ويحدثن ضجة ، ولكنني اعرف ما يقصدن .

« صديقاتي الغوريلا لطيفات وعاطفيات وعلى اخلاق حميدة .

لا يعرفن قلب المزاج ، على عكس البنات ، ولا يشعرن بالغيرة .

« احيانا يضعن اذرعهن حولي لماعتني او تمسحن شعري

في حديقته قرود قرب اليكسندريا في ستراتكلايد .

باصابعهن . انهن يعيشن على الفواكه والخضار ، خاصة الموز والتفاح .

هذه الغوريلات اخذن منها كل وقتها وطاقتها في تويكروس .

اما اصداقها الرجال فيأتون في المرتبة الثانية . « انهن ينظرون الي باسئراب عندما اقول لهن انني حارسه قرود . »

والان جوسي تلتفت عرضا في مكان اخر للعناية بالحيوانات - في حديقة قرود قرب اليكسندريا في ستراتكلايد .

« اننا نتحدث حديثا طويلا معا . وكنت معتادة ان احكي لهن عن كل الشائعات المحيطة . وهن يحكن لي عن قصصهن .

انهن يصدرن اصواتا حادة ويحدثن ضجة ، ولكنني اعرف ما يقصدن .

« صديقاتي الغوريلا لطيفات وعاطفيات وعلى اخلاق حميدة .

لا يعرفن قلب المزاج ، على عكس البنات ، ولا يشعرن بالغيرة .

« احيانا يضعن اذرعهن حولي لماعتني او تمسحن شعري

في حديقته قرود قرب اليكسندريا في ستراتكلايد .

باصابعهن . انهن يعيشن على الفواكه والخضار ، خاصة الموز والتفاح .

هذه الغوريلات اخذن منها كل وقتها وطاقتها في تويكروس .

اما اصداقها الرجال فيأتون في المرتبة الثانية . « انهن ينظرون الي باسئراب عندما اقول لهن انني حارسه قرود . »

والان جوسي تلتفت عرضا في مكان اخر للعناية بالحيوانات - في حديقة قرود قرب اليكسندريا في ستراتكلايد .

« اننا نتحدث حديثا طويلا معا . وكنت معتادة ان احكي لهن عن كل الشائعات المحيطة . وهن يحكن لي عن قصصهن .

انهن يصدرن اصواتا حادة ويحدثن ضجة ، ولكنني اعرف ما يقصدن .

« صديقاتي الغوريلا لطيفات وعاطفيات وعلى اخلاق حميدة .

لا يعرفن قلب المزاج ، على عكس البنات ، ولا يشعرن بالغيرة .

« احيانا يضعن اذرعهن حولي لماعتني او تمسحن شعري

في حديقته قرود قرب اليكسندريا في ستراتكلايد .

باصابعهن . انهن يعيشن على الفواكه والخضار ، خاصة الموز والتفاح .

هذه الغوريلات اخذن منها كل وقتها وطاقتها في تويكروس .

اما اصداقها الرجال فيأتون في المرتبة الثانية . « انهن ينظرون الي باسئراب عندما اقول لهن انني حارسه قرود . »

والان جوسي تلتفت عرضا في مكان اخر للعناية بالحيوانات - في حديقة قرود قرب اليكسندريا في ستراتكلايد .

« اننا نتحدث حديثا طويلا معا . وكنت معتادة ان احكي لهن عن كل الشائعات المحيطة . وهن يحكن لي عن قصصهن .

انهن يصدرن اصواتا حادة ويحدثن ضجة ، ولكنني اعرف ما يقصدن .

« صديقاتي الغوريلا لطيفات وعاطفيات وعلى اخلاق حميدة .

لا يعرفن قلب المزاج ، على عكس البنات ، ولا يشعرن بالغيرة .

« احيانا يضعن اذرعهن حولي لماعتني او تمسحن شعري

في حديقته قرود قرب اليكسندريا في ستراتكلايد .

باصابعهن . انهن يعيشن على الفواكه والخضار ، خاصة الموز والتفاح .

هذه الغوريلات اخذن منها كل وقتها وطاقتها في تويكروس .

اما اصداقها الرجال فيأتون في المرتبة الثانية . « انهن ينظرون الي باسئراب عندما اقول لهن انني حارسه قرود . »

والان جوسي تلتفت عرضا في مكان اخر للعناية بالحيوانات - في حديقة قرود قرب اليكسندريا في ستراتكلايد .

« اننا نتحدث حديثا طويلا معا . وكنت معتادة ان احكي لهن عن كل الشائعات المحيطة . وهن يحكن لي عن قصصهن .

انهن يصدرن اصواتا حادة ويحدثن ضجة ، ولكنني اعرف ما يقصدن .

« صديقاتي الغوريلا لطيفات وعاطفيات وعلى اخلاق حميدة .

لا يعرفن قلب المزاج ، على عكس البنات ، ولا يشعرن بالغيرة .

« احيانا يضعن اذرعهن حولي لماعتني او تمسحن شعري

في حديقته قرود قرب اليكسندريا في ستراتكلايد .

باصابعهن . انهن يعيشن على الفواكه والخضار ، خاصة الموز والتفاح .

هذه الغوريلات اخذن منها كل وقتها وطاقتها في تويكروس .

اما اصداقها الرجال فيأتون في المرتبة الثانية . « انهن ينظرون الي باسئراب عندما اقول لهن انني حارسه قرود . »

والان جوسي تلتفت عرضا في مكان اخر للعناية بالحيوانات - في حديقة قرود قرب اليكسندريا في ستراتكلايد .

« اننا نتحدث حديثا طويلا معا . وكنت معتادة ان احكي لهن عن كل الشائعات المحيطة . وهن يحكن لي عن قصصهن .

انهن يصدرن اصواتا حادة ويحدثن ضجة ، ولكنني اعرف ما يقصدن .

« صديقاتي الغوريلا لطيفات وعاطفيات وعلى اخلاق حميدة .

لا يعرفن قلب المزاج ، على عكس البنات ، ولا يشعرن بالغيرة .

« احيانا يضعن اذرعهن حولي لماعتني او تمسحن شعري

في حديقته قرود قرب اليكسندريا في ستراتكلايد .

باصابعهن . انهن يعيشن على الفواكه والخضار ، خاصة الموز والتفاح .

هذه الغوريلات اخذن منها كل وقتها وطاقتها في تويكروس .

اما اصداقها الرجال فيأتون في المرتبة الثانية . « انهن ينظرون الي باسئراب عندما اقول لهن انني حارسه قرود . »

والان جوسي تلتفت عرضا في مكان اخر للعناية بالحيوانات - في حديقة قرود قرب اليكسندريا في ستراتكلايد .

« اننا نتحدث حديثا طويلا معا . وكنت معتادة ان احكي لهن عن كل الشائعات المحيطة . وهن يحكن لي عن قصصهن .

انهن يصدرن اصواتا حادة ويحدثن ضجة ، ولكنني اعرف ما يقصدن .

« صديقاتي الغوريلا لطيفات وعاطفيات وعلى اخلاق حميدة .

لا يعرفن قلب المزاج ، على عكس البنات ، ولا يشعرن بالغيرة .

« احيانا يضعن اذرعهن حولي لماعتني او تمسحن شعري

في حديقته قرود قرب اليكسندريا في ستراتكلايد .

باصابعهن . انهن يعيشن على الفواكه والخضار ، خاصة الموز والتفاح .

هذه الغوريلات اخذن منها كل وقتها وطاقتها في تويكروس .

اما اصداقها الرجال فيأتون في المرتبة الثانية . « انهن ينظرون الي باسئراب عندما اقول لهن انني حارسه قرود . »

والان جوسي تلتفت عرضا في مكان اخر للعناية بالحيوانات - في حديقة قرود قرب اليكسندريا في ستراتكلايد .

« اننا نتحدث حديثا طويلا معا . وكنت معتادة ان احكي لهن عن كل الشائعات المحيطة . وهن يحكن لي عن قصصهن .

انهن يصدرن اصواتا حادة ويحدثن ضجة ، ولكنني اعرف ما يقصدن .

« صديقاتي الغوريلا لطيفات وعاطفيات وعلى اخلاق حميدة .

لا يعرفن قلب المزاج ، على عكس البنات ، ولا يشعرن بالغيرة .

« احيانا يضعن اذرعهن حولي لماعتني او تمسحن شعري

في حديقته قرود قرب اليكسندريا في ستراتكلايد .

باصابعهن . انهن يعيشن على الفواكه والخضار ، خاصة الموز والتفاح .

هذه الغوريلات اخذن منها كل وقتها وطاقتها في تويكروس .

اما اصداقها الرجال فيأتون في المرتبة الثانية . « انهن ينظرون الي باسئراب عندما اقول لهن انني حارسه قرود . »

والان جوسي تلتفت عرضا في مكان اخر للعناية بالحيوانات - في حديقة قرود قرب اليكسندريا في ستراتكلايد .

« اننا نتحدث حديثا طويلا معا . وكنت معتادة ان احكي لهن عن كل الشائعات المحيطة . وهن يحكن لي عن قصصهن .

انهن يصدرن اصواتا حادة ويحدثن ضجة ، ولكنني اعرف ما يقصدن .

« صديقاتي الغوريلا لطيفات وعاطفيات وعلى اخلاق حميدة .

لا يعرفن قلب المزاج ، على عكس البنات ، ولا يشعرن بالغيرة .

« احيانا يضعن اذرعهن حولي لماعتني او تمسحن شعري

في حديقته قرود قرب اليكسندريا في ستراتكلايد .

باصابعهن . انهن يعيشن على الفواكه والخضار ، خاصة الموز والتفاح .

هذه الغوريلات اخذن منها كل وقتها وطاقتها في تويكروس .

اما اصداقها الرجال فيأتون في المرتبة الثانية . « انهن ينظرون الي باسئراب عندما اقول لهن انني حارسه قرود . »

والان جوسي تلتفت عرضا في مكان اخر للعناية بالحيوانات - في حديقة قرود قرب اليكسندريا في ستراتكلايد .

« اننا نتحدث حديثا طويلا معا . وكنت معتادة ان احكي لهن عن كل الشائعات المحيطة . وهن يحكن لي عن قصصهن .

انهن يصدرن اصواتا حادة ويحدثن ضجة ، ولكنني اعرف ما يقصدن .

« صديقاتي الغوريلا لطيفات وعاطفيات وعلى اخلاق حميدة .

لا يعرفن قلب المزاج ، على عكس البنات ، ولا يشعرن بالغيرة .

« احيانا يضعن اذرعهن حولي لماعتني او تمسحن شعري

في حديقته قرود قرب اليكسندريا في ستراتكلايد .

باصابعهن . انهن يعيشن على الفواكه والخضار ، خاصة الموز والتفاح .

هذه الغوريلات اخذن منها كل وقتها وطاقتها في تويكروس .

اما اصداقها الرجال فيأتون في المرتبة الثانية . « انهن ينظرون الي باسئراب عندما اقول لهن انني حارسه قرود . »

والان جوسي تلتفت عرضا في مكان اخر للعناية بالحيوانات - في حديقة قرود قرب اليكسندريا في ستراتكلايد .

« اننا نتحدث حديثا طويلا معا . وكنت معتادة ان احكي لهن عن كل الشائعات المحيطة . وهن يحكن لي عن قصصهن .

انهن يصدرن اصواتا حادة ويحدثن ضجة ، ولكنني اعرف ما يقصدن .

« صديقاتي الغوريلا لطيفات وعاطفيات وعلى اخلاق حميدة .

لا يعرفن قلب المزاج ، على عكس البنات ، ولا يشعرن بالغيرة .

« احيانا يضعن اذرعهن حولي لماعتني او تمسحن شعري

في حديقته قرود قرب اليكسندريا في ستراتكلايد .

باصابعهن . انهن يعيشن على الفواكه والخضار ، خاصة الموز والتفاح .

هذه الغوريلات اخذن منها كل وقتها وطاقتها في تويكروس .

اما اصداقها الرجال فيأتون في المرتبة الثانية . « انهن ينظرون الي باسئراب عندما اقول لهن انني حارسه قرود . »

والان جوسي تلتفت عرضا في مكان اخر للعناية بالحيوانات - في حديقة قرود قرب اليكسندريا في ستراتكلايد .

« اننا نتحدث حديثا طويلا معا . وكنت معتادة ان احكي لهن عن كل الشائعات المحيطة . وهن يحكن لي عن قصصهن .

انهن يصدرن اصواتا حادة ويحدثن ضجة ، ولكنني اعرف ما يقصدن .

حديث الفن

دور جهات الاختصاص في اتفاقات الفنانين

وأخيراً .. جاء رد الفنان يونس شليبي كويعد أن أحسن أن مكانته الفنية قد اهتزت في الكويت .. بفعل الكلام الذي جاء من طرف واحد وفي لحظة غضب وتورط وموقف خرج مع الجمهور ، خاصة أنه قد أعلن يوم بداية عرض المسرحية رسمياً .. جاء .. الرد بعد أن قرأ كل ما كتب وقيل عن سبب عدم حضوره .. وهو يقول : أنه لا يشعل الواقع وليس هذا ما وقع له فعلاً ، وكان يجب أن يسمع صوته أو رأيه ..

إن ما يهم في الموضوع وبالدرجة الأولى مسألة اللقاء بين الفنان العربي وزميله الفنان الآخر فهو يجب ألا يتوقف ..

بل إن التعاون في المجالات الفنية يجب أن تمتد جسوره ، ولكن ضمن حدود اتفاقات تحفظ لجميع الأطراف حقوقها واحترامها ، بحيث تكون الكثير من الأمور الفنية واضحة من بداية التعامل .. ثم إن السلوك الفردي لا يؤخذ في الكثير من الأحيان يحكم على المجموع .. أو يقدم المواقف السلبية ضد الجميع أو تطلق ضدهم أحكام عامة ..

فالمواقف الفردية يجب أن تتعالج في حدودها فقط ، وأن كان هناك من جزء فليكن بصفة فردية فقط لا يشمل الجميع كما أن البعض في غمرة ثورته وغضبه يعمم في أحكامه وتصرفاته وقراراته لمعالجة بعض المواقف الطارئة التي تكون باطله لأنها قامت على أساس باطل .. كان تكون ضمن اتفاقات خاصة شخصية أو عن طريق وساطة بحيث تلعب المصلحة الخاصة دورها في الاتفاق ..

في ظل غياب جهات الاختصاص الرسمية عن هذه العقود سواء هنا .. أو هناك .. لأن وجود أطراف رسمية من كلا البلدين تحمي حقوق جميع الأطراف من الغبن تحت أي طارئ فيسعى بكل السبل لحماية نفسه ويحشد لو حاول أحد طرفي التعاقد المساس بحقوق الغير وسعته الفنية

خاصة أن الشهود على العقد جهات رسمية من اختصاصها أن تتخذ إجراءاتها الرسمية ضد فنان بلده إذا لم ينفذ العقد وبالأخص عندما تتأكد من أهمله وتباطؤه في تنفيذ العقد .. وحين ترأسها جهات الاختصاص الأخرى في البلاد الآخر مطالبة بمنع فنانها من المشاركة في أي عمل فني وبذلك يحاصر فنيا ويكون عرصة لغيرة من الفنانين ..

بذلك تخلق علاقة وثيقة ودية في تعامل الفنانين العرب مع بعضهم بعضاً .. ويستمر تبادل الخبرة ولا يتوقف أبداً ..

★★★

● في الكثير من الأفلام تمتد يد الرقيب إلى أعماق الفيلم وتهتم باللقطة .. أكثر من الاهتمام بالكلمة ومعناها .. وبعض الأفلام تعبر جيداً أنها تتحدى في اللقطة إلى أبعد درجة ، وحينها يجب أن نعرف جيداً أنها تتحدى في اللقطة إلى أبعد درجة ، وحينها يجب أن يتدخل الرقيب فعلاً ،

ولكن بعض الأفلام يتشوه تكامل العمل الفني فيها من القطع الكثير واختصار الفيلم .. وهنا ، لماذا لا يمنع الفيلم فهذا أفضل للجميع ويكون عبءاً للغير ..

بلال عبد الله



● لقطة من الفيلم

عذاب الحياة .. ومشاركة الحب

مين مكرهش زوية !

● «مين ما يحش زوية» .. عنوان المسرحية التلفزيونية التي عرضها تلفزيون الكويت مؤخراً ، كانت من أروا المسرحيات التي تفتت خلال هذا الموسم ، ومن أكثرها هبوطاً ، من حيث الموضوع ، والمعالجة ، والأسلوب ..

ورغم أن المسرحية اشترك في بطولتها : نورا ، وسيد زيان ، ومظهر أبو النجا ، ووداد حدي .. فلها تميز بالهيو ، وهذا يؤكد على أن النجومية وحدها لا يمكن أن تصنع عملاً فنياً جيداً ، لا يمكن أن يشترك في صنعه عناصر أخرى : أهمها : النص الجيد ..

● «أبناء جرينويل» .. أحدث الأفلام الفرنسية التي تتناول مشاكل الشباب في العمل والحب والحياة ، وهم يواجهون واقعاً باكتائيات من البنات اللواتي يعملن في ظلال ظروف صعبة في «جرينويل» بفرنسا ، ومن خلال شتا ، قاس ، وفي مصنع من مصانع النسيج .. يملكن كثيراً ، ويقاسن من أجل الحصول على القوت في ظل ظروف غاية في القسوة ، لكنهن يحملن بالحب ، وبيناً أسرة تساوي هذا العذاب الذي يعيشه في تلك المدينة الصغيرة .. والفيلم مأخوذ عن كتاب بول ليفيغر ، الكاتب والاديب الفرنسي الشهير ، وأخرج : جويل ليون ، ويشترك في بطولة الفيلم : اندريه دوسيه ، وذو شوفيس ، والان دوتي ، وجولي فيليب .. والفيلم يعرض في باريس الآن ، من خلال عرضه الأول ..



● نيكيتا كوستا

فضلنا تأجيل عرض مسلس محمد الله فضالة الى دورة أكتوبر

● مسرحية «محمد الله فضالة» في افتتاح موسم المسرح العربي ..

● مسرحية «محمد الله فضالة» بداية تعاوني مع فناني الخليج

هناك فكرة لدعوة مجموعة من المهتمين بالمسرح ومحري الصفحات الفنية لحضور افتتاحها المسرحية في «الشارقة» وسوف تكون مدة سفر من الآن حتى العرض المقرر له ٨٢/٩/١٩.

تعاون فنان الخليج

● هذه تعبير بادرة جميلة في أن تجمع بين فنان الخليج ! فهل باعتقادك أن يمتد هذا التعاون إلى جميع فنان الخليج ويتسع هذا التعاون إلى المجالات الأخرى فما تعليق على ذلك ؟

— ما من شك في أن تواصل فنان الخليج سوف يكون له من النتائج عائد جيد يعود على الحركة الفنية في هذه المنطقة بالخبر ويساعد فنان المنطقة على التعارف وإثراء بعضهم بعضاً بكل ما هو جديد وخاصة إذا امتزجت هذه المطامات المخلصة فيما بينهم علماً بأن طبيعة الأعمال تقتض هذه الحاجة وتقرض ضرورة التعاون لا أن يكون هذا التعاون بدافع تجاري ، أي أن الكثير

من الأخوة ، يتكرون بالتعاون تسهلاً لمهام الترويج فيما بينهم ، وهذه قضية مرفوضة حقيقة ، « والله

الحمد » أنا شخصياً ونحن في المسرح العربي خضنا تجربة الاستعانة بفنانين خليجيين في أكثر من عمل واحد ، استسنا «بعلبي حسن»

الفنان القطري المعروف في عمل «وقحطان القططاني» الفنان البحراني المعروف في عمل وايضا استسنا بالشباب «اليمينين»

المتواجدين في الكويت وإنحنا لهم الفرصة لاحقاك بأخواتهم وزملائهم فنانين الكويت ، فهذه ضرورة طبيعية وملحة ، لكن على ألا تأتي

مفتعلة ، ولتترك الأعمال هي التي تحدد الطاقات التي يجب أن تتوافر في العمل نفسه ..



● مسرحية خروف نيام .. نيام

الامارات » إلى الامام ، وما يسعد المرء الذي سوف يتعامل معهم ، أن اناساً من هذا النوع يبدلون الكثير

وغير دليل على علاقتهم مجلة «الرولة» التي يصدرها نصف دورية من خلال اللجنة الثقافية لمسرح الشارقة وأن شاء الله هذا العمل سوف يأخذ الصبغة الخليجية

أي أن الكاتب «قطري» والممثلين أغلبهم من «الامارات» والإخراج من الكويت وكذلك سوف نستعين

بمناصر من «البحرين» وبهذا ان شاء الله سوف تحقق خطوة جيدة من حيث عملية التعاون بين فنانين الخليج ، وهناك مشروع أو فكرة في أن يتم عرضها في الكويت ، كما أن

«١٤» من هذا الشهر سأسافر إلى «الشارقة» لتقديم

وأخرج مسرحية «الشارقة» للكاتب القطري «عبد الرحمن المناعي» وبمشاركة فنانين المسرحية سوف تكون نتاج دورة

لثلاثة محلات فنون المسرح المختلفة يعني من خلال دورة تثقيفية لجامعة الشارقة وسوف تكون خاتمتها العرض المسرحي الذي يعرض يوم

٨٢/٩/١٩ ، وطبعاً لا شك أنني سمد إذ أتامل مع شباب فرقة مسرح الشارقة الوطني لما لهؤلاء الشباب من طموحات كبيرة واستعدادات لا توصف من أجل دفع الحركة المسرحية في «دولة

الأخرى التي سبق التخطيط لتقديمها خلال موسم الحالي ..

فلذلك رأت الفرقة أن تركز على عمل الموسم القادم وتستعد منذ الآن لهذا العمل «وإن شاء الله» سوف تكون مسرحية «الطبق الطائر» هي مسرحية الموسم القادم وسوف يتم عرضها في أواخر شهر «ديسمبر»

وهذه المسرحية من تأليني وتأليف «حسن التروك» أما بالنسبة للإخراج فتقولي ..

السفر إلى الامارات ● ما أخبار شرك التي دولة الامارات ؟

— بأذن الله تعالى وفي نهاية الاسبوع القادم نهبأ ببر «١٣» أو

دورة الثالثة عشرة ويرشحها ليلوش

لفيلمه الجديد

● «نيكيتا كوستا» .. أحدث الوجوه الشابة الصغيرة ، التي تتحدث عنها صحف لوبي أنجلوس وباريس ولندن وأثينا ويتركز عنها نقاد السينما ، خاصة ، بعد أن اختيرت لتلعب بطولة فيلم «توس

قزح في العيون» أخرج : فولكو كويلكي .. والفيلم يرتبط بحياة أسرة ، تبرز داخلها صبية تحمل بأشياء أكبر من عمرها ، وأكبر من بيتها ، وتضطلع بمهامها وأحلامها هذه ، مع الليشة والأسرة ..

نيكيتا ، مرشحة لثلاثة افلام أخرى ، خلال هذا الموسم ، وهي «بلـوز» ، و «اختلاف» ، و «مشاكل كاشي» ..

وتنكيتا ، من اصل يوناني —

● «نيكيتا كوستا» .. أحدث الوجوه الشابة الصغيرة ، التي تتحدث عنها صحف لوبي أنجلوس وباريس ولندن وأثينا ويتركز عنها نقاد السينما ، خاصة ، بعد أن اختيرت لتلعب بطولة فيلم «توس

قزح في العيون» أخرج : فولكو كويلكي .. والفيلم يرتبط بحياة أسرة ، تبرز داخلها صبية تحمل بأشياء أكبر من عمرها ، وأكبر من بيتها ، وتضطلع بمهامها وأحلامها هذه ، مع الليشة والأسرة ..

نيكيتا ، مرشحة لثلاثة افلام أخرى ، خلال هذا الموسم ، وهي «بلـوز» ، و «اختلاف» ، و «مشاكل كاشي» ..

وتنكيتا ، من اصل يوناني —

● «نيكيتا كوستا» .. أحدث الوجوه الشابة الصغيرة ، التي تتحدث عنها صحف لوبي أنجلوس وباريس ولندن وأثينا ويتركز عنها نقاد السينما ، خاصة ، بعد أن اختيرت لتلعب بطولة فيلم «توس

قزح في العيون» أخرج : فولكو كويلكي .. والفيلم يرتبط بحياة أسرة ، تبرز داخلها صبية تحمل بأشياء أكبر من عمرها ، وأكبر من بيتها ، وتضطلع بمهامها وأحلامها هذه ، مع الليشة والأسرة ..

نيكيتا ، مرشحة لثلاثة افلام أخرى ، خلال هذا الموسم ، وهي «بلـوز» ، و «اختلاف» ، و «مشاكل كاشي» ..

وتنكيتا ، من اصل يوناني —

● «نيكيتا كوستا» .. أحدث الوجوه الشابة الصغيرة ، التي تتحدث عنها صحف لوبي أنجلوس وباريس ولندن وأثينا ويتركز عنها نقاد السينما ، خاصة ، بعد أن اختيرت لتلعب بطولة فيلم «توس

قزح في العيون» أخرج : فولكو كويلكي .. والفيلم يرتبط بحياة أسرة ، تبرز داخلها صبية تحمل بأشياء أكبر من عمرها ، وأكبر من بيتها ، وتضطلع بمهامها وأحلامها هذه ، مع الليشة والأسرة ..

نيكيتا ، مرشحة لثلاثة افلام أخرى ، خلال هذا الموسم ، وهي «بلـوز» ، و «اختلاف» ، و «مشاكل كاشي» ..

وتنكيتا ، من اصل يوناني —

● «نيكيتا كوستا» .. أحدث الوجوه الشابة الصغيرة ، التي تتحدث عنها صحف لوبي أنجلوس وباريس ولندن وأثينا ويتركز عنها نقاد السينما ، خاصة ، بعد أن اختيرت لتلعب بطولة فيلم «توس

قزح في العيون» أخرج : فولكو كويلكي .. والفيلم يرتبط بحياة أسرة ، تبرز داخلها صبية تحمل بأشياء أكبر من عمرها ، وأكبر من بيتها ، وتضطلع بمهامها وأحلامها هذه ، مع الليشة والأسرة ..

نيكيتا ، مرشحة لثلاثة افلام أخرى ، خلال هذا الموسم ، وهي «بلـوز» ، و «اختلاف» ، و «مشاكل كاشي» ..

وتنكيتا ، من اصل يوناني —

● «نيكيتا كوستا» .. أحدث الوجوه الشابة الصغيرة ، التي تتحدث عنها صحف لوبي أنجلوس وباريس ولندن وأثينا ويتركز عنها نقاد السينما ، خاصة ، بعد أن اختيرت لتلعب بطولة فيلم «توس

قزح في العيون» أخرج : فولكو كويلكي .. والفيلم يرتبط بحياة أسرة ، تبرز داخلها صبية تحمل بأشياء أكبر من عمرها ، وأكبر من بيتها ، وتضطلع بمهامها وأحلامها هذه ، مع الليشة والأسرة ..

نيكيتا ، مرشحة لثلاثة افلام أخرى ، خلال هذا الموسم ، وهي «بلـوز» ، و «اختلاف» ، و «مشاكل كاشي» ..

وتنكيتا ، من اصل يوناني —

● «نيكيتا كوستا» .. أحدث الوجوه الشابة الصغيرة ، التي تتحدث عنها صحف لوبي أنجلوس وباريس ولندن وأثينا ويتركز عنها نقاد السينما ، خاصة ، بعد أن اختيرت لتلعب بطولة فيلم «توس

قزح في العيون» أخرج : فولكو كويلكي .. والفيلم يرتبط بحياة أسرة ، تبرز داخلها صبية تحمل بأشياء أكبر من عمرها ، وأكبر من بيتها ، وتضطلع بمهامها وأحلامها هذه ، مع الليشة والأسرة ..

نيكيتا ، مرشحة لثلاثة افلام أخرى ، خلال هذا الموسم ، وهي «بلـوز» ، و «اختلاف» ، و «مشاكل كاشي» ..

وتنكيتا ، من اصل يوناني —

● «نيكيتا كوستا» .. أحدث الوجوه الشابة الصغيرة ، التي تتحدث عنها صحف لوبي أنجلوس وباريس ولندن وأثينا ويتركز عنها نقاد السينما ، خاصة ، بعد أن اختيرت لتلعب بطولة فيلم «توس

قزح في العيون» أخرج : فولكو كويلكي .. والفيلم يرتبط بحياة أسرة ، تبرز داخلها صبية تحمل بأشياء أكبر من عمرها ، وأكبر من بيتها ، وتضطلع بمهامها وأحلامها هذه ، مع الليشة والأسرة ..

نيكيتا ، مرشحة لثلاثة افلام أخرى ، خلال هذا الموسم ، وهي «بلـوز» ، و «اختلاف» ، و «مشاكل كاشي» ..

وتنكيتا ، من اصل يوناني —

● «نيكيتا كوستا» .. أحدث الوجوه الشابة الصغيرة ، التي تتحدث عنها صحف لوبي أنجلوس وباريس ولندن وأثينا ويتركز عنها نقاد السينما ، خاصة ، بعد أن اختيرت لتلعب بطولة فيلم «توس

قزح في العيون» أخرج : فولكو كويلكي .. والفيلم يرتبط بحياة أسرة ، تبرز داخلها صبية تحمل بأشياء أكبر من عمرها ، وأكبر من بيتها ، وتضطلع بمهامها وأحلامها هذه ، مع الليشة والأسرة ..

الاذاعة

٥٢٥ افتتاح الاذاعة . ٥٢٩

القرآن الكريم ، ٥٢٥ نشره الاخبار الاولى ، ٥٢٥

في رحاب السيرة المطهرة ، ٥٢٥ برنامج صباح الخير ، ٥٢٥

٥٢٥ صفحات اليوم ، ٥٢٥ موجز الأنباء ، ٥٢٥ نشره الاخبار الثانية ، ٥٢٥

عالم الأسرة ، ٥٢٥ برنامج أكثر من ساعة ، ٥٢٥ موجز

الأنباء ، ٥٢٥ دعاء ، ٥٢٥ اذان الظهر ، ٥٢٥

حديث ، ٥٢٥ قسرة ، ٥٢٥ البرنامج ، ٥٢٥ اغنيان ، ٥٢٥

٥٢٥ مسلسل «رسالة الى المتقي» ، ٥٢٥ اغنيان ، ٥٢٥ نشره الاخبار الثالثة ، ٥٢٥

٥٢٥ برنامج عالمنا اليوم ، ٥٢٥ تشكيلة غنائية متنوعة ، ٥٢٥

٥٢٥ ابتهاج ، ٥٢٥ القرآن الكريم ، ٥٢٥ اذان العصر ، ٥٢٥

٥٢٥ قصيدة لها قصة ، ٥٢٥ موجز الأنباء ، ٥٢٥ اغنية ، ٥٢٥

٥٢٥ اخبار هبة ، ٥٢٥ اغنية ، ٥٢٥ ناظرة على التاريخ ، ٥٢٥

٥٢٥ اغنيان ، ٥٢٥ مسلسل «الملاقاة الطيبة» ، ٥٢٥ اغنيان ، ٥٢٥ موجز الأنباء ، ٥٢٥

٥٢٥ اغنية ، ٥٢٥ ابتهاج ، ٥٢٥ نشره الاخبار الرابعة ، ٥٢٥

٥٢٥ ثلاث اغنيات ، ٥٢٥ شعراء النبط ، ٥٢٥ فتي دمشق والمجموعة ، ٥٢٥

٥٢٥ موجز الأنباء ، ٥٢٥ مسلسل «رسالة الى المتقي» ، ٥٢٥

٥٢٥ الحبيب ، ٥٢٥ كل شيء ، ٥٢٥ عن «المصهور» ، ٥٢٥

٥٢٥ شهرة غنائية مع فيروز ، ٥٢٥ موجز الأنباء ، ٥٢٥

٥٢٥ امسية الاربعاء ، ٥٢٥ الأنباء ، ٥٢٥ القرآن الكريم ، ٥٢٥

٥٢٥ ثم الختام بالسلام الوطني .

البرنامج الاول

الفترة الصباحية

٥٢٥ القرآن الكريم ، ٥٢٥

٥٢٥ المسلسل الكارونسي «زينة» ، ٥٢٥ المسلسل

٥٢٥ «ساري» ، ٥٢٥ البوذي «ساري» ، ٥٢٥

٥٢٥ المسلسل العربي اليومي — انيام في عيب — ٥٢٥

٥٢٥ الفيلم الاجنبي «اسمي لا احد» ، ٥٢٥ الختام بالسلام

الوطني .

الفترة المسائية

٥٢٥ القرآن الكريم ، ٥٢٥

٥٢٥ المسلسل الكارونسي «زينة» ، ٥٢٥ المسلسل

٥٢٥ «ساري» ، ٥٢٥ البوذي «ساري» ، ٥٢٥

٥٢٥ المسلسل العربي اليومي — انيام في عيب — ٥٢٥

٥٢٥ الفيلم الاجنبي «اسمي لا احد» ، ٥٢٥ الختام بالسلام

الوطني .

شكل للحريية واشكال للمديكة

شعر خيري عبد ربه

هذا الطائر الوحيد
هذه البعثة النقية
هذا النسر المحلق بعيدا
وهذه السنوثة الحقا
هؤلاء جميعا
لماذا يرسمون بأجنحتهم شكل الحرية
وبماقيرهم
اشكال المدينة
والحرية
والادوات الجارحة .. ؟؟
اتساءل
وانا اتابع رقصه الطائر الوحيد
متلفتا الى الخلف
يقطع المسافة بين الطلعة
والنقطة التي تصلها بالنجاة
بين اليد التي تحاول وضعه في القفص
وشجرة التوت ..
بين حمله والبقطة الرهيبة
هذا الطائر ..
هذا الذي دون اصداغ
ودون حبيبة
من يقصد الان ؟
من قتل رفيقة دربه الاخضر
ما الذي يشغله حقا
ويجعله حزينا حزينا دائما ؟
ما الذي اضافته التجربة لقاموسه الخاص ؟
اقول التجربة واقصد الموت
اقول التجربة
واقصد يباس القبلية في الشفاه
واللحن على الوتر
والاغنية في الحنين ..
تلك اسئلة فقط
هذا الطائر الوحيد
هذا الذي يشبهنا جميعا
ما الحكمة التي سيقولها ؟
ما الحكمة التي سيقولها ؟
هل سيندم حقا لانه غنى من اجلنا
ذات يوم ؟
هذا الطائر الوحيد
هذا الذي يحمل ملامحنا جميعا
من سيخرج لتشييعه
فقد مات .

اجساد ادبية

موجة من الفن التصويري
ويقام بهذه المناسبة معرض
سالت لويس للفن يتم فيه
عرض بعض هذه الاعمال .

وبعكس هذا المتحف المشاهد
الانسانية وعدم نسيان
الشعب الانساني لاهوال
الحروب وذكراتهم الالهية
ومعبر ابايهم واجدادهم
وزملائهم الذين توفوا خلال
الحرب العالمية الثانية او
نفوا في معسكرات النازية .
ويعرض في هذا المتحف ايضا
لوحات خسة من الرسامين
الفرانكوفون وهم جورج بازيليز
وجورج ايميليندورف
وبيك وذلك في محاولة لكشف
الاصول الفن الانساني للشعب
الامريكي .

فرقة البولشوي تقدم
عروضها في باريس

بدأت فرقة / بولشوي /
الروسية المشهيرة بتقديم
أحدث عروضها الفنية التي
قام باخراجها / فلاديمير
الفرانسيسي / في العاصمة
الفرنسية .

وبدأت هذه الفرقة عروضها
بالباليه / جيزيل / دون
بيكوف / بالإضافة الى اوبرا
/ الاميرة الناعمة /
وقد برع المخرج الجديد
للفرقة في إعادة هذه الاعمال
المعروفة لفرقة البولشوي
بعد ان ادخل عليها بعض
التعديلات مما اظهر ايضا
المواهب الفنية لابطال
الفرقة .

امام عرش نجيب محفوظ والانحياز السليبي



نجم : ماهر قنديل

سكرتير « سعد زغلول » الأستاذ
« محمد كامل سليم » يتحدث عن
الشعب المصري قبل قيام الثورة
بشهور ، وذلك في اعقاب الحرب
العالمية الاولى ، وبعد اعلان الرئيس
« ولستون » مبادئه الثلاثة عشر ..
يقول في كتاب « ثورة ١٩ كما عشتها
وعرفتها » : (ان الحالة المعنوية في
مصر قد بلغت أعلى ذروتها ، فعم
التفائل واشتدت الآمال ، ولم نعد
نرى في مصر خائفا ولا مترددا ، ولا
متخافا ولا متشككا ، ولا يائسا ولا
يائسا .. بل كنت ترى كل مصري
متحفزا للعمل راغيا في التمثل منتظرا
ظهور الزعيم الذي يقدم الصفوف
ويؤتي القيادة والتوجيه) ولكنها
من الرضى التي تريد ان تنفي على
« سعد زغلول » من الصفات ما ليس
في حجة اليه ، وإذا كان هذا هو
الناس مع « سعد زغلول » زعيم
الوقت فكيف كان الموقف من زعيم
الحزب الوطني « محمد فريد » ؟
فها هو ذا القبطي تماما « ابنوم »
نفسه يخاطب هذا الزعيم الكبير
بلهجة جافية وألفاظ غليظة وتجن
واضح ، فيقول له : لا انكر وطنيتك
ولكن احببت مصر على حين الطوبى
في صبيك على احسان المصريين ،
ولم يفارقك الشعور بالانتماء الى
أصل أمي ، ولم يكن مفر ان تقبل
حياتك الى مأساة ، لانه لا يمكن ان
يتروا زعماء الشعب الا رجل من
الشعب ، يتنزه بالعلمة الانسانية لا
بالعلمة الارستقراطية ، ونحن
بالطبع لن نقبل من « نجيب
محفوظ » ان يتزعزع ان هذا ليس
راية ، وانما هو راى احدي
الشخصيات في رواية « فهو خالق
هذه الشخصيات فانه يكون الراي
الذي لا يتفق مع ما ينبغي ان تكون
عليه هذه الشخصية التي تقاد
ثورة تامة من اذواق الشعب ..
اليس من المفروض ان يكون
« ابنوم » على علم بان « محمد
فريد » هو الزعيم الذي ربط بين
حركة المتقنين والحركة المعالية ؟
وهل كان له ان ينسى انه هو الذي
وجه الحزب الوطني الى انشاء
مدارس الشعب اليلية لتعليم العمال
بالمجان ، وانه هو الذي اهتم بانشاء
القطارات لعمال الصناعة والزراعة
على حد سواء ؟ .. وهل كان
« ابنوم » او بعبارة اصح لنجيب
محفوظ ، ان ينسى امر « محمد
فريد » هو الذي لم يخش ان تكون
له علاقة بزعماء الاشتراكية
العالمية ، واتخذ من مؤتمراتهم منبرا
للدفاع عن قضية بلاده ؟

تسلم ولا شك ان يرى « ابنوم »
صورة « محمد فريد » على النحو
الذي رسمه « نجيب محفوظ » ومثل
هذا الموقف الذي يصيف الهوى
« فريد » بالانتماء الى « جمال
عبد الناصر » فهو يتجاهل
بالانتماء الى كل جانب ، ويرشق
كل عمل من اعماله بنباله حتى لا
يترك منها شيئا سليما ، فها هو
يترك « مصطفى النحاس » .. يقول
لعبد الناصر :

انظر كيف افسد الاستبداد عليك
اجل قرارك . انظر كيف فسدت
التعليم ، وتفسخ القطاع العام ،
وكيف قادت التحدي للقوى المعالية
الاشتراكية .. ليست ترواحمت في
طموح . ليك عتكت على اصلاح
وطبق وقت نواذ التقدم له في شتى
مجالات الحضارة . ان تمية ثورات
المصرية اهم من تيمية ثورات
العالم . ان تشجع البحث العلمي
اهم من حلة اللين ، وكما عرفت
الامية اهم من مكافحة الانبرانية
العالمية ..

وعلى هذا النواذ من الكلمات
الاحدة ، والاحكام القاطمة يتحدث
« نجيب محفوظ » عن قضايا كبيرة لها
اكثر من وجه ، ويترك « جمال
عبد الناصر » في « تسوة تبلغ مشارف
السادية » هذا في الوقت الذي نراهم
على القفص من ذلك الكعج « ابنوم »
السادات ، فالحساس ، وهو اعتد
الزعيم الاثري لدى مؤلفنا ، عندما
يتهم « السادات » بأنه خاويل
اغتياله ، يكون رد السادات : « نجيب
محفوظ » انهم لا يتعلم الحكمة ؟
وعندما ان يردون « عبد الناصر »
السادات : وما النصر الذي احرزته
لا تسرة استبدادي الطوقيل
الذين رد السادات به .. او
« محفوظ » ما كان لفرقة « جمال »
يقطع انتصارا !!

وهكذا كان عرش « نجيب محفوظ »
انه عرش هزته وفديته وهجونه
وبخاصة عند تعرضه لتاريخه بغير
الحديث والمعاصر .. ولذلك يكون
من حقنا ان نرفع صوتنا قائلين :
كلا ، انما الروائي العظيم .. ان
محافظ ما لا ينبغي ان يظنه « نجيب
محفوظ » وهي على سبيل القبح
ليست صاحبة القول الفصل .. انها
الفرقة لايت من اذواقه ، وانما
او تقص لقراراتها ، لانه احكام
تخلو من الهوى « فريد » خيرا
التحيز .

في روليه الأخيرة « امام العرش »
يقدم لنا .. نجيب محفوظ ..
محكمة لرجال مصر منذ أقدم
العصور حتى عصر عبد الناصر
والسادات ..
والرواية من حيث هي عمل فني لا
تبلغ المستوى الذي تعودناه من
« نجيب محفوظ » في كتبه رواياته
السابقة بما فيها رواياته الاولى التي
استوتحت التاريخ الفرعوني ككتابخ
طيبة وراويين .. فالعهد المبدول
ها ليس جديا غنيا ، وانما هو كالأ
قبل كل شيء .. عهد تاريخي واجتماعي
في الداء الذي والتشليل ..
ففي قائمة السدل ذات الجدران
العالية المنقوشة بالرموز الالهية ،
وذاق السقف الذهب الذي تسبح في
سماؤه احلام البشر ، يجلس الاله
« اوزيريس » على عرشه الذهبي في
الصدر ، في حين تجلس على الميكن
« ايزيس » ، والى اليسار
الابن « حورس » اما كاتب الالهة
« حتوت » فيجلس غير بعيد من
قدي الاله .. وينادي « حورس »
الشخصيات التي تقدم موازينه
ويقرا « حتوت » في الكتاب الجامع
ما جاء عن كل شخصية ، ويدور
الحوار بين « اوزيريس »
« ايزيس » من ناحية ، وبين
الشخصية المائلة امامها مسن
ناحية اخرى . وفي النهاية يصدران
حكمهما ، فاما من تقلبت موازينه
فيجلس على أحد الكرسي الذهبية
التي صبت على جانبي القاعة
موزعة بالظلال ، واما من تقلبت
موازينه فهو واحد من اثنين ..
تأخذ نتيجة الى الباب الشمالي ليخضع
مكانه بين التفتين ، أو يملون توجه
الى الباب الغربي الذي يقضي به
الى الجحيم . وقد اعطى
« اوزيريس » الحق لكل من شاء من
المجودين ان يتناقش الشخص
المقدم الى المحاكمة .. وإذا كان
من حق هذا الاله الفرعوني ان يصدر
الاحكام في مصر الفرعونية ، فانه
يكتفي ببدء الراي والتوصية في
العصر الكلاسيكي التي لا تضمن به
لها ، ولا تضاه حكا .

والذي يفتقر الرواية سونيفيك في
وضوح عدم التوازن بين اجزائها ..
فمصر الفرعونية قد استأثرت باكثر
من نصف صفحاتها .. وقد حرص
المؤلف على ان يقدم لنا كل ملوك
مصر القديمة وحكامها والكتارين
عليهم .. ولعلنا الاقل معظمهم
المشهور منهم والمغمور . ونحن لم
نعرف في الواقع ببر هذا الاسراف في
تأويل هذه الفترة من التاريخ ..
وقد كان من الممكن ان ننتقد لنجيب
محفوظ لو انه كان يخفي وراء هذه
الفترة ليرى لاشياء لا يتجلى بها
عنها .. ولكن الراي او الاستعجاب
الذي لا يجرؤ على ان يجرؤ على ان يجرؤ
الرواية .. فالتاريخ يتحجب في
صراحة نظامه ، ويقول رايه في غير
تحرج ولا تباين ، وفي كل العصور
ولهذا فالتاريخ لا نستطيع ان ننبرنا
اصابتنا من المل والتفتين حيزا يقدم
المؤلف الى محاكمة اكثر من اربعين
حاكما فرعونيا .. ليسوا جميعهم
من ذوي الشخصيات المميزة او
التضاياف المفردة .. وقد كان من
الممكن ان يقتني بنفس هذا العدد
ويقدم من خلاله التمازج الخالي بريد
تقديمها ، وذلك دون اخل بالهذات
التي يصفها او الغاية التي يشدها .

ولكن يبدو ان دراسة نجيب محفوظ
لمصر الفرعونية والماء بالكثير من
تاريخها ، وذلك دون اخل بالهذات
التاريخية وككت كفساح طيبة
« اوزيريس » هو الذي اقراه هذه
الوقفة الطويلة غير المتوازنة والتي
نجد لها شيئا غنيا واثريا .

وعلى التفتين من الفترة الفرعونية
كان موقف الروائي الكبير من الفترة
التي كلم فيها الفرس والبيزنس
والرومان .. فكل هذه العصور بما
فيها دخول المسيحية مصر لا تستقيم
الخرج بالاكام المعالمة طبقا لمعلمة
التشريح المعلمة والحققة لا شك ..
وان كان العلم يتطور ، والبحث
العلمي وراه غير من احكامه ، الا
انه في الحقيقة يراكم حكما عامما
قديما الى حكم عام ، وجديد ،
ويدور علماء كل عصر في حوزة هذه
الحركة العلمية او في خلافتها اما
النقد الادبي الذي يجمع الى الجلم
الموهبة الخلاقة فهو عطاء يتجاوز
كل هذا الى ما هو اجدد بأحياء
واكثر ملة بها ، واخترت الى روح
المبدع وروح النص نما ..

نحن لا ندرى من أين عرف الروائي
الكبير ان « سعد زغلول » كان يائسا
من قيام الثورة .. ان التاريخ
معتدلا ان قدوب بريطانيا في مصر
حينما احتج على تكوين البوليس
وزعم ان احدا لم يخول حق قبيل
المصريين انرى عشرات المات بين
الجثيان في انحاء البلاد ، وعساد
بعضهم وبعض مئات الآلاف منتن
التوقيعات تايدا للوفد . واتجه بها
مباشرة الى بيت سعد زغلول . وكان
هذا الذي حدث مصدر ازعاج
لانجليز لانهم احسوا بالنار التي
تحت الرماد . فهل خفي هذا على
« سعد زغلول » ؟ .. لا نلن ، وهو
ايضا ما لا ينبغي ان يظنه « نجيب
محفوظ » لانه بهذا يسلب زعيمه
قدرته على فهم جماهيره ، ولولا
القدرة على هذا الفهم ما كان هناك
زعيم او زعامة .
لقد كان من الواضح لكل ذي عينين
ان مصر مهياة للثورة .. وهاهو ذا

العلم والفن ومكونات الناقد

بقلم : فاروق خورشيد



فاروق خورشيد

الموهبة من حقل النقد الادبي ،
تركة - في معظم الاحيان -
الناقدين الكاديين - وهؤلاء
بطبيعتهم علماء .. ولا يمكن لنا ان
نطلبهم بتغيير هذه الطبيعة لان هذا
هو اول مستحيل ، ولانا ثانيا نحتاج
الى جهودهم العلمية اشد
الاحتياج ..

والعالم يبحث عن الحقيقة بكل
الوسائل الممكنة ، وهو يخضع النص
الادبي لعملية تشريحية ، ونهجية
ليصل الى ادق مكوناته وليعرف ادق
اسراره . ومن هنا كانت احكام
العلماء في دنيا الادب دقيقة اشد
الدقة ، حيادية اشد الحياد ، ولكنها
احكام على جهة قد تزقت اوصالها
وتفتت اجزاؤها تحت مضغ العالم
الذي لا يعرف في سبيل العلم عاطفة
الشفقة ، واخذ العلماء من
الجزئيات الدالات على الكليات ،
وخرجوا بالناتج التقديري الكلية ،
التي اصبحت احكاما ثابتة يخضع لها
كل نص ادبي ، ويجاز عندهم ان
حقها ولا يجاز عندهم ان تتناقض
معها او تجاوزها او اخل بأحد
منطوقاتها .

ومن هنا ظهرت القوالب الثابتة التي
تحدد فنون الادب ، ومن هنا ايضا
ظهرت الاحكام المعالية التي تطلق
على محصور الادب ، ومن هنا كانت
الآكار الثابتة التي المقت بالمبدعين
من عصر الى عصر ومن جيل الى
جيل ..
وقد وفر في اذهاننا من احكامهم
العامة حول العصور . ان العصر
الجاهلي عصر بداية ، وان العصر
الابوي تميز باقسامه الثلاثة الغزل
والنقاس والشعر السياسي ، وان
العصر العباسي الاول هو عصر
الزراعة في الشعر ، وان العصر
العباسي الثاني هو عصر الانحلال
والتحلل الفني ..

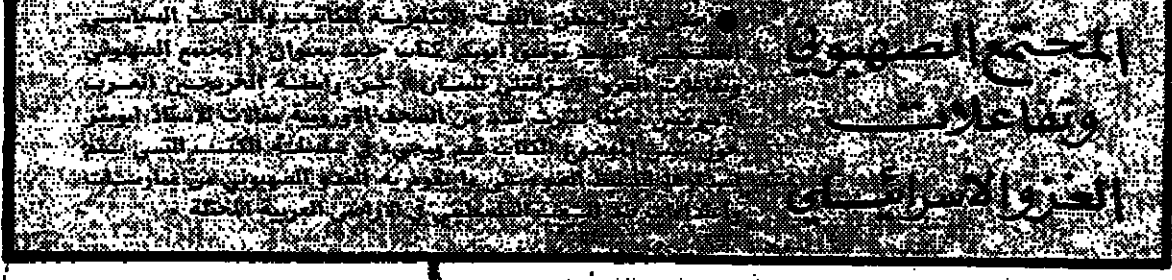
وهذا الاحكام لا شك اثرت في نظرتنا
الى هذا الشعر بوصفه عطاء فنيا ،
واثرت ايضا في موقفنا التقديري من
التمازج كل عصر وعصر ،
ولكنها الطريقة العلمية التي ارتضت
الحركة العلمية او العصور
التي يصفها بدورها وجزءها لتلقى
باجلها مستوحاه من المد والجزر
السياسي ، على انتاج العصر
الادبي . ورجل العصر من
الادبي .. والفنانية شيء
متحرك ، اي ان ما هو قائم اليوم
الى زوال غدا ، فالتاريخ السياسي
تاريخ حكومات وليس تاريخ
الشعوب ، بينما الفن شيء لا يزول ،
اي هو قائم يحكم كوننا انسانيا ،
تأيت بحكم كونه تعبرا عن الشعب
الذي لا يزول بزوال حكومته ولا
يوت بموتها . ومن احكامهم على
الفنون الادبية ما حدوا به باغراض
الشعر من مدح ونحو وهجاء ورثاء
ونسيب وتشبيب وحكمة ، فوضوا
الشعر من تراثنا داخل هذه القوالب
ان طوعا او قسرا له ، ولكنه المنهج
العلمي الذي نجم عن تشريح النص
الادبي لمعرفة مكوناته وخصائصه
الخرج بالاكام المعالمة طبقا لمعلمة
التشريح المعلمة والحققة لا شك ..
وان كان العلم يتطور ، والبحث
العلمي وراه غير من احكامه ، الا
انه في الحقيقة يراكم حكما عامما
قديما الى حكم عام ، وجديد ،
ويدور علماء كل عصر في حوزة هذه
الحركة العلمية او في خلافتها اما
النقد الادبي الذي يجمع الى الجلم
الموهبة الخلاقة فهو عطاء يتجاوز
كل هذا الى ما هو اجدد بأحياء
واكثر ملة بها ، واخترت الى روح
المبدع وروح النص نما ..

ليس يكفي ان نلعب نقدا ادبيا لنجد
النقاد الذين يصلحون لهذه المهمة ،
فان نطلب شيء وان نجد ما نطلبه
شيء آخر فالتأني كالتأني تماما ، لا
يضع وانما يوجد نتيجة لتوافر عوامل
عدة ، لابد من وجودها كي يصبح
الناقد الادبي ناقدا ادبيا له وزنه
وقيمته . وله دوره في تشييد ونقد
المتروك فيه اذها وادائها ، وكما
ان الفنان انسان مطبوع بزياد ادواته
والخبرة والمهارة والخبرة والمهارة ،
فذلك الناقد انسان مطبوع اولا ،
ثم هو انسان يزيد ادواته بالاكساب
والخبرة والمهارة ايضا فليس كل
خريج معهد ، من معاهد الادب او
الفن او اقسام النقد الادبي او
الفن بها ناقدا بالضرورة ، فهذه
المعاهد تعلمنا الادوات وتقترح
الطريق امام الاطلاع والبحث
وتكشف الطريق الطويل الذي سار
فيه النقد منذ بدايته . ولكنها لا
تخلق الموهبة ولا تمنح الحس الفني
الاساسي ، والحس التقديري الفردي
في تكوين ناقد الفن بعامة وناقد
الادب بخاصة ، وعلى هذا فليس كل
متخصص في الدراسات الادبية
ناقدا ، ولو ان العكس صحيح تماما
فكل ناقد ادبي لابد ان يكون
متخصصا في الدراسات الادبية ،
وسواء اكان الناقد خرج معهد من
معاهد الادب والنقد او لم يكن
خارجا من مثل هذه المعاهد فلا بد
له لكي يستكمل ادواته ان يكسر
حياته لدراسة ما تقدمه هذه
المعاهد من مواد علمية ، بل لابد له
ان يستغل مناهج هذه المعاهد لتفتح
له الباب امام الاطلاع العلمي الموسع
والمنظم لعلوم الادب وفنونه .
وعلوم الادب هي تلك التي تيسر
سلامته من حيث الاداة ومن حيث
الشكل من حيث المعنى . وهي التي
تيسر معرفته من حيث المعنى
التاريخي له فهي ايضا التاريخ
الادبي . واما فنونه فهي الوانها
المختلفة الشعرية والنثرية معا ،
وهي فنونه الفرعية الذاتية
والجمعية الشعبية معا . هي شعره
وملاحمه وهي سيره وقصصه
وربائعه ومسرحة ومقالاته
وترجماته الفرية والذاتية جميعا ،
كل هذا فن علوم الادب وفنونه ،
يشترك فيها الناقد والدارس
الادبي ، ولكن الناقد يبدأ من هنا
تحصيله لشعاع اخر من الادوات
اللازمة له ، وتلك هي دقة التدقيق
والحساسية وشمول الرؤية بعمق
الارتباط بالنص والقدرة على رؤية
المتناقضات ، والتقدير على
الحكم .

وهي كلها وان كانت وليدة الارتباط
بمعارف النفس والاجتماع والحضارة
والتاريخ والتأويلات للمسبب ، الا
انها ايضا ترتبط ارتباطا راسخا وتاما
بالزمنية ، فمن غير الموهبة نستطيع
كل هذه الادوات فعالة في خلق
ياح كاديين ممتاز ، فان اضيفت
التيهية فنحن هنا امام الناقد الادبي
صاحب الرؤية التي لا تقبل في
خفوتها واهميتها عن رؤية الكاتب
المبدع نفسه .

ومعرفة علوم الادب وفنونه
بانواعها المختلفة هي شيء هام
وضروري ، ولكنه مجرد جزء من
التكوين المعقلي للناقد الادبي .
ولكن عدم معرفة علوم الادب تعني
المجز الكلي والتكامل عن خلق الناقد
الحقيقي ايا كانت الموهبة التي
يتحلى بها .
وقد ظهر كثير من النقاد واصحاب
المواهب والذين لم يهتموا بالتزود
بالادوات اللازمة وكانت لهم لمحات
جيدة ، وخطوات طريفة ، وانتهى
الامر ..

واقبل هؤلاء تحولوا من نقد الادب
والاشغال به ، الى النقد الاجتماعي
الطريف او النقد السياسي الساخر
الذي لا يتطلب اكثر من الالهام
بالحياة واجدائها المتطورة
واليوهية . وكان هؤلاء هم الناحج
كتاب هذا اللون من النقد ، ولكن
الذي لا شك فيه ان دنيا الادب قد
افترقت وجودهم ، وخسرت
موهبتهم التي لو زودت بالادوات
اللازمة لآثرت حياة الادب في بلدنا
اثراء حقيقيا نحن في اشد الحاجة
اليه .. ذلك ان هروب اصحاب



الكويت مع تونس ثم مع المغرب اليوم

مراكش - السيد الوهيدي
مؤيد جمعية الصحافيين :

افتتحت في السادسة مساء أمس الأول بتوقيت المغرب أي التاسعة بتوقيت الكويت، البطولة العربية الثالثة لتس الطاولة في القاعة المغلقة بمدينة مراكش بحضور مولانا ياشوف حبيب ممثل الشبيبة والرياضة والمندوب الجهوي للندوة الذي

التي كلمة ترحيبية بالسفود المشاركة وتمنى لهم طيب الإقامة ونجاح البطولة وذلك نيابة عن عبداللطيف السلاوي وزير الشباب والرياضة الذي مثله في الافتتاح السيد المذكور مدير قطاع الرياضة

في المغرب .. وقد بدأت مراسم الافتتاح بظهور العرض للمنتخبات المشاركة وهي الكويت والسعودية والبحرين والامارات واليمن والديمارقراطية واليمن الشمالية والاردن وفلسطين والمغرب والجزائر وتونس وليبيا وقطر .

ثم تم منتخب السيدات لسوريا وليبيا والاردن والبحرين وتونس واليمن الديمقراطية والجزائر والمغرب .. تقدم كل منتخب علم دولته وقامت فرقة موسيقية شعبية مغربية بمزف بعض الاغانى اثناء اصطاف المنتخبات امام المنصة الرئيسية ..



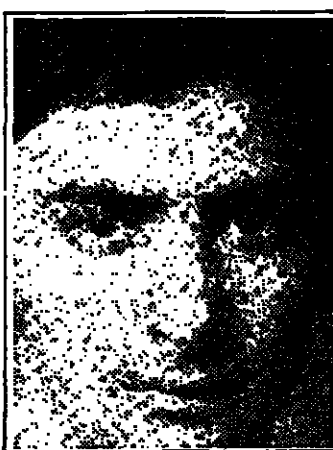
عمار الحسيني



صبري عبدالله



خالد عبدالعزيز



جمال الراشد

قرعة لتقسيم المنتخبات هذا .. وقد اجتمعت لجنة افتتاح البطولة في الحادية عشرة مساء بتوقيت المغرب ، أي الثانية صباحا بتوقيت الكويت ، اللجنة الفنية مع رؤساء الوفود وتم سحب قرعة تقسيم المنتخبات الى مجموعات ، وقد جاءت الكويت في المجموعة الاولى للناشئين مع كل من تونس وليبيا والمغرب والاردن والجزائر ، والمجموعة الثانية تضم منتخبات اليمن الشمالي والسعودية والبحرين والامارات وقطر واليمن الجنوبي .. كما وضع منتخبات السيدات في مجموعتين واحدة ، وقسمت فريق الرجال الى مجموعتين الاولى تضم

تونس والبحرين والمغرب والجزائر والاردن والسعودية ، والثانية تضم منتخبات اليمن الشمالي وفلسطين واليمن الديمقراطية وليبيا والامارات وسوريا .. هذا وقد اعتذرت بالاضافة الى العراق منتخبات السودان وموريتانيا وعمان . الكويت تشارك في ثلاث مسابقات تشارك الكويت في هذه البطولة بفريق للناشئين مكون من فيصل السلطان وجاسم عبدالله وخالد عبدالعزيز ومحمد عثمان السعيد وجمال الراشد ، وفي فردي الرجال لاعبين هما خليفة جالي وخالد علي ، وقد وافقت اللجنة المنظمة

على تنظيم مسابقة تشجيعية ليس لها كاس أو تأثير في البطولة للاعبين تحت ١٥ سنة ، وسيمثل الكويت فيها جواد جاسم وعمار حسن الحسيني وصبري عبدالله .

مباراتان للكويت اليوم مع تونس في المغرب

تقام اليوم ست مباريات في المجموعة «أ» لفريق الناشئين ، وتبدأ في الحادية عشرة صباحا بقاء الجزائر وليبيا ثم الاردن والمغرب ، يليها لقاء الكويت وتونس .. وفي الفترة المسائية التي تبدأ من الساعة مساءً تقام ثلاث مباريات ، الاولى بين الاردن وليبيا ، والثانية بين الجزائر وتونس ، والثالثة والاخيرة بين الكويت والمغرب .



هشام المطوع

بسرعة من مراكش
● ادار الحكم الدولي الكويتي
● هشام المطوع مباراة ليبيا واليمن
الديمارقراطية والتي انتهت لصالح ليبيا
١/٥

أول فوز للكويت على الجزائر ١/٥ بستتس الطاولة
فاز المنتخب الكويتي للناشئين في تس الطاولة على منتخب الجزائر يوم امس ١/٥ وقد ظهر لاعبو منتخبنا بحالة جيدة ، وقدموا مباراة تميزت بالقوة وسيطروا عليها بالاستمرار حتى حققوا الفوز .

الكمبيوتر وإدارة النشاط الرياضي

بقلم : سليمان سعد العون

الكمبيوتر ، ذلك الجهاز العصري ، الذي تطور بشكل رهيب ، حتى أنك باستخدام الكمبيوتر تستطيع ان تختصر كثيرا من العمليات العقلية من حيث الوقت ، وتحصل في النهاية على معلومات دقيقة ويجهد قليل . والحقيقة التي لا يمكن ان ننفلها . ان هذا العصر هو عصر الكمبيوتر والميني كمبيوتر والميكروكمبيوتر وسيكون ذلك اليوم الذي سيستخدم فيه الكمبيوتر في جميع المجالات . وسيتداول كما تتداول الآلات الحاسبة واجهزة الراديو والتلفزيون .

والآن وبعد هذه المقدمة البسيطة عن الكمبيوتر ، أود ان اتساءل ، لماذا لم يستخدم الكمبيوتر حتى الآن في إدارة النشاط الرياضي ؟ رغم ان هذه الإدارة بحكم خبرتي السابقة فيها . ومعرفتي التامة بجهودها ومسؤولياتها الحالية . تكون في أمس الحاجة لاستخدام الكمبيوتر . فهذه الإدارة مسؤولة عن حفظ سجلات العضوية في كل من سبعة عشر ناديا رياضيا ، وعن اللاعبين المسجلين مع اسماء اعضاء مجلس الإدارة في عشرة اتحادات رياضية وهناك اتحادات على طريق الاشهار . وكذلك مسؤولة عن اللجنة الاولمبية . وانيطت بها مسؤولية واحدة وخمسين جمعية نفع عام منذ الستينات . فتخيل معي أخي المواطن حجم مسؤولية هذه الإدارة . وتخيل معها حجم المعلومات التي يجب ان تخزن وتكون جاهزة في أي وقت للاستعمال . وقد اثبتت التجارب وخاصة انتخابات نادي القادسية الاخيرة ان السجلات العادية والطريقة التي استخدمتها الإدارة لحصر العضوية تحتاج الى اعادة نظر من جذورها . حيث ثبت بأن الوزارة لا تملك سجلات دقيقة لعضاء النادي ، منذ تأسيسه حتى الآن ويرجع ذلك لان السجلات العادية غالبا ما تصنع او تعد بعد فترة من الزمن او تخزن في مكان غير ملائم للتخزين فتتلف السجلات من الحرارة والرطوبة وغيرها من العوامل الجوية او القوارض . ومن المفارقات العجيبة ان ترى الوزارة تعتمد اعتمادا كليا في حصر عضوية نادي القادسية على الكمبيوتر او البني كمبيوتر الموجد في نادي القادسية .

وهنا أود ان أنوه الى الجهد الكبير الذي بذله رجال إدارة النشاط الرياضي بقيادة الاخ عادل الرقمة في حصر العضوية في نادي القادسية . وتخيل ان تتكرر هذه المأساة لو اقيمت انتخابات للنادي العربي . حيث لن يقل الجهد عن جبهة انتخابات القادسية . وقد يفوقه حيث ان العضوية في العربي تفوق العضوية في القادسية قليلا . خاصة من يحق لهم الادلاء باصواتهم .

فتخيل معي أخي القارئ حجم المعلومات المراد تخزينها فالنادية معظمها انشئت بالستينات وكذلك الاتحادات وبعض جمعيات النفع العام . والعضوية في هذه الهيئات الاهلية تتعدى الخمسين الف عضو . يجب ان يكون لدى إدارة النشاط الرياضي سجل لكل عضو منذ انشائه الى الهيئة حتى آخر لحظة . ويتجدد هذه المعلومات كل سنة بناء على المقترحات التي تحدث من وفيات الى اسقاط عضوية .. الخ من هذه المتغيرات . هذا من ناحية حجم المعلومات المراد تخزينها .

أما من ناحية الدقة ، فالطعون المقدمة الى الوزارة حول العضوية من بعض الاعضاء في نادي الشباب . وكذلك من مرشح من نادي القادسية ، لدليل واضح على عدم دقة البيانات لدى الوزارة عن العضوية في الاندية . والحقيقة انها ليست المرة الاولى التي تقدم فيها الطعون حول موضوع العضوية ، فقد سبقها الكثير من اندية أخرى . وهنا وبعد كل ذلك لا بد لادارة النشاط الرياضي ان تستخدم الكمبيوتر خاصة وان لدى الوزارة إدارة تسمى إدارة الحاسب الالى ، وأنا لا اعتقد بأن الكمبيوتر سيكون عشا السحرية التي تستقي على جميع المشاكل ، ولكنه بلا شك سيسقي على الكثير منها . وسيساعد في اختصار الجهد والوقت والمال .

خاصة وان انتخابات الهيئات الاهلية مستمرة فما ان ينتهي ناد حتى يأتي الآخر ، وقد يكون في نفس اليوم انتخابات في جمعية من جمعيات النفع العام . وهذه الانتخابات تتكرر كل سنة او سنتين مرة لكل ناد او جمعية واربع سنوات لكل من اللجنة الاولمبية والاتحادات وهناك جانب مهم جدا يجب الا ننقله . وهو وجوب وجود سجلات للارقام والازمنة لجميع الاعمال الاولمبية والعالمية والاسيوية والعربية والخليجية والاقليمية والكويتية . حتى تستطيع الوزارة من خلال هذه الارقام ان تقرر موافقتها او عدم موافقتها على المشاركة في البطولات والدورات بالنسبة للجنة الاولمبية والاتحادات الرياضية . على ضوء مقارنة الارقام والازمنة الكويتية بالارقام الاخرى التي ذكرتها . وكذلك مطلوب من إدارة النشاط الاهلي الاحتفاظ بنتائج الفرق والمنتخبات من الاعمال الجماعية لنفس الغرض . حتى لا تكون قراراتها بالرفض او الموافقة غير مبنية على معلومات دقيقة ومسجلة . والله الموفق .

في بطولة تورنتو الدولية للتس فاز غير المصنف « سامي جيامالفا » على « هانك فستر »

في بطولة التس الدولية في « تورنتو » فاز غير المصنف الاميركي « سامي جيامالفا » على المصنف رقم ١٦ « هانك فستر » بـ ٦-١ ، ومن نتائج المباريات ايضا هزم البرازيلي « ماركوس هوفستار » منافسة الكندي « جلن ميشيكا » بـ ٦-١ ، و « توماسي سيد » التشيكي هزم منافسه السويدي « هانز سيمنسون » بـ ٦-١ .

في بطولة كالفورنيا لتس الـ ١٥٠٠٠ دولار فازت « جوردان » على « جينيفر »

في الجولة الافتتاحية لبطولة التس في كاليفورنيا والتي يبلغ مجموع جوائزها ١٥٠٠٠ دولار . فازت المصنفة التاسعة « كاشي جوردان » وتبلغ من العمر ٢٣ عاما وهي التي وصلت الى الربع النهائي في ويمبلدون على الاميركية جينيفر في

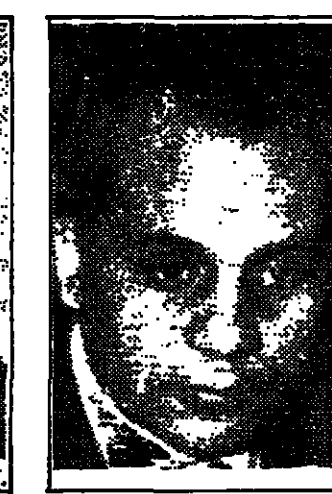
أخبار مصر الرياضية



محمد حازم



محمود الخطيب



دكتور عبدالاحد جمال الدين



عادل عبدالواحد

محاولات تجري لاشراك العربي في دورة الاسكندرية الصيفية ١٨ لاعبا للمنتخب المصري في دورة البحر الابيض المتوسط الاتحاد المصري يحدد اشعار تذاكر دخول مباراة الاحد احتمال اشتراك الخطيب في مباراة الاحد الكابتن «الوحش» : استعدادنا جيد لمباراة تونس

الرياضي ويستمر المعسكر فترة ٢٥ يوما . هذا وكشف بمعدرا الخاص عن ان محافظة مدينة الاسكندرية هو الذي يذل المجهود حيث طلب موافقة اشراك فريق العربي من رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة الدكتور عبدالاحد جمال الدين .

المزروعي يستقبل وفد مراكز الشباب المغادر الى الاردن

استقبل عبدالرحمن يوسف المزروعي وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل للناحية بقاعة الاجتماعات بالوزارة بحضور مدير إدارة الشباب والفطوة ابراهيم البداق ومراقب خدمات الشباب ورئيس قسم مراكز الشباب غازي غانم ورئيس قسم التوجيه والمتابعة بالناحية بدر الخليفة وقد اعضاء مراكز الشباب المثاليين ودور الرعاية الاجتماعية المغادر الى الاردن والوفد برئاسة يعقوب الدشتي . وقد اسدى الوكيل نصائح للوفد المغادر ليكنوا سفرا لوطنهم الحبيب الكويت قائلا : ويكي اتم شباب مثاليون وهذه فرصة للتعرف على كافة المؤسسات والمنشآت الشبابية وبأخوانكم الشباب بالملكة الاردنية الهاشمية متعبيا لكم التوفيق في هذه الزيارة .

محاولات تجري لاشراك العربي في دورة الاسكندرية الصيفية

المحاولات تجري بجيدة لدى المسؤولين المصريين لاشترك في الدورة الصيفية الكروية العربية التي ستبدأ مبارياتها في الـ ١٢ من أغسطس الجاري بالاسكندرية . وتأتي هذه المحاولات بعد الاعتبارات المتكررة التي وصلت للجنة المنظمة من بعض الفرق العربية ولا زالت المشاورات تفرق على قدم وساق لاشراك العربي في هذه الدورة . والجدير بالذكر ان فريق العربي يقع معسكره في اتحاد الشرطة

١٨ لاعبا للمنتخب المصري في دورة البحر الابيض المتوسط وقع اختيار الكابتن محمد عبده الوحش المدير الفني للفرق القومية لكرة القدم على ١٨ لاعبا لتمثيل مصر في دورة البحر الابيض المتوسط التي تقام بالمغرب فيما بين الـ ٢ الى ١٧ من سبتمبر القادم . واللاعبون المختارون هم عادل المأمور وحليمو وعادل عبدالنعم وابراهيم يوسف وخالد كرم وحياة صدقي وسعيد الجدي وحسام كمال ومحمد عمر وشوقي غريب وطارق سليمان عبدالقادر ومحمد حازم وعادل عبدالواحد ومحمود المشاقي وعادل سليمان وطارق يحيى .

الفريق التونسي استعداد جيدا لمباراته القادمة مع مصر

استعد الفريق القومي التونسي تحت اشراف مدربه التشيكي كوليزا منذ عدة اسابيع حيث قام الفريق برحلة تدريبية في تشيكوسلوفاكيا واقام معسكره التدريبي في مدينة سوسة

تحدث مدير الفريق القومي المصري حول استعداد الفريق المصري فقال : ان الفريق القومي استعد استعدادا جيدا للقاءه مع المنتخب التونسي ، والفريق يضع لتدريبات يومية على فترتين . وقد انتظم الان كل اللاعبين في التدريب والجميع ملتزم بالتعليمات ، واضاف الكابتن الوحش : بأنه في الايام القليلة القادمة سوف تستكمل علاجات جميع اللاعبين وان اخطاونا في مباراة السودان لن نتكرر امام تونس .

الالاتحاد المصري يحدد اشعار التذاكر

حدد اتحاد كرة القدم المصري اشعار التذاكر لدخول مباراة المنتخب المصري والمنتخب التونسي

جدول المجموعة الثانية بتصفيات

لنوس انجلوس لكرة القدم



منتخب لبنان



منتخب الامارات



منتخب العراق

انتهى ممثلو اتحادات كرة القدم في المجموعة الثانية لتصفيات اولمبياد لوس انجلوس حيث بحث المجتمعون المشكلة الكبيرة التي ستواجههم في بيروت . وقد اقر المجتمعون الجدول الجديد لمباريات المجموعة الثانية والتي تضم البحرين والعراق ولبنان والامارات . الجمعة ١٩٨٢/٩/٩ : العراق والامارات وتقام المباراة في بغداد . البحرين ولبنان وتقام المباراة في البحرين . الاربعاء ١٩٨٢/٩/٢٨ : العراق ولبنان وتقام المباراة في بغداد . الجمعة ١٩٨٢/٩/٣٠ : البحرين والامارات وتقام المباراة في البحرين . على النحو التالي : الجمعة ١٩٨٢/١٠/٧ : البحرين والعراق في البحرين - لبنان والامارات في الامارات . الاثنين ١٩٨٢/١٠/١٣ : لبنان والبحرين في البحرين - الامارات والعراق في الامارات . الجمعة ١٩٨٢/١٠/١٤ : الامارات والبحرين في الامارات . الاحد ١٩٨٢/١٠/١٦ : لبنان والعراق في بغداد .

« جون سادري » يهزم المصنف الثاني « فرانسكو جونزاليز »

في بطولة التس المفتوحة السادسة والتسعين فاز الاميركي « جون سادري » على المصنف الثاني « فرانسكو جونزاليز » من البراجواي بـ ٤-٥ ، وقد تقدم في هذه البطولة الاميركي « مات ميثيل » المصنف الخامس عندما هزم « جاكوب هلاس » من زيورخ بسويسرا بـ ٦-١ .



فريق العربي

هذه احسن الاصل

اتفاق أميركي - سوفياتي حول التوجه العام في أميركا الوسطى

ومن المؤكد ان جزءاً من هذه العلاقة المتغيرة بات ضرورياً للتوصل الى تفهم مشترك جديد بشأن الحركات الباردة في أميركا الوسطى التي تعمل على إثارة قلق الرئيس ريفان والهدف الاساسي عند السوفيات في أميركا الوسطى هو ان يسمح الى كل من كوبا ونيكاراغوا، اللتين تحصلان على مساعدات عسكرية واقتصادية من الاتحاد السوفياتي، بالاستمرار في ان تكونا ماركسيين على صعيد السياسات الداخلية وصديقتين لموسكو على صعيد العلاقات الخارجية.

والهدف الاساسي عند ريفان هو ان لا يتم تصدير الماركسية الى مناطق أخرى من كوبا ونيكاراغوا وان لا تبدل أية محاولات لاجراء غلاء سوفياتي جدد في المنطقة.

ولقد اعرب ريفان عن اهتمامه ورفضه من خلال برنامج للتشاور العسكري والبحري في المنطقة خلال السنة شهور القادمة، كما اشار في هذا الاسبوع الى استعداده للتفاوض مع كل من كوبا ونيكاراغوا، أي الاستعداد للسماح لهما بالبقاء ماركسيين وعيقتين للاتحاد السوفياتي مقابل وضع حد لتصدير الانشطة.

ثم ان الرئيس ريفان على اتصال ايضا عن طريق ريتشارد ستون، مع الشوار في السلفادور، وهذا يعني انه يمكن تصور حدوث نهاية لمفاوضات عليها الحرب الاهلية من شأنها السماح للعناصر السياسية التي تقف وراء الثورة وتدعمها بالاشتراك في الحكومة القادمة.

وهذا التغير في التيرة تجاه مسألة أميركا الوسطى ليس الا محاولة لتهديد الكونغرس والرأي العام الأميركي الذين أصبحوا أكثر قلقاً بعد ارسال القطع البحرية الأميركية الى أميركا الوسطى والمستشارين العسكريين الأميركيين الى هندوراس للبقاء هناك عدة شهور.

ولكن لماذا أعلنت كل من كوبا ونيكاراغوا عن استعدادها للتفاوض مع الرئيس ريفان؟

السبب الوحيد المنطقي هو ان موسكو ابلت الدولتين بعدم توقع أية مساعدة في حالة اشتراكهما في مناهضة قتالية ضد ريفان، ولذلك فمن الافضل بالنسبة لهما التحدث بدلا من المواجهة العسكرية في المنطقة، ولعل هذه هي النهاية الطبيعية للاتفاق بين الدولتين العظيمتين.

تتحركان الآن من واقع اتفاق جديد جرى التوصل اليه في هذا العام.

ومن المعروف ان وزير الخارجية الأميركي جورج شولتز على اتصال دائم مع السفير السوفياتي لدى واشنطن اناطولي دويرتين، ومن المحتمل ايضا ان يجري محادثات أخرى في المدة القصيرة مع وزير الخارجية السوفياتي اندريه غروميكو.

وبمع هذا، فهناك أصوات في واشنطن، وبخاصة في وزارة الدفاع الأميركية، تتحدث ضد أية صفقة أو حتى مفاوضات مع السوفيات، ولكن هذه الأصوات رغم انها ما زالت قوية ومتشددة يبدو بانها بدأت تفقد قوة الدفع أمام هؤلاء الذين يطالبون باعادة العلاقات الطبيعية مع موسكو.

وكلمة «طبيعية» في هذا المجال تعني بان الجهود الرامية للتأثير على سياسة السوفيات عن طريق فرض العقوبات الاقتصادية لم تنجح، وانما علت على تازم العلاقات الأميركية مع الحلفاء الأوروبيين في الستاتو.

ومع ذلك فهذا يعني في الحقيقة بان الاتحاد السوفياتي قدم شيئا لمساعدة الرئيس ريفان وذلك من خلال شراء ٩ مليون طن متري من الحبوب في كل عام للخمس سنوات القادمة.

وفي الوقت الحاضر يشتري السوفيات الحبوب الأميركية بمعدل ٦ مليون طن في العام وذلك بالرغم من ان الولايات المتحدة قد عرضت عليهم شراء ٢٢ مليون طن.

وفي الواقع فان موسكو لا تقدم خدمة للرئيس الأميركي رونالد ريفان دون ان تتوقع شيئا في مقابلها، اذن ما هو السر في ذلك؟

المسؤولون لا يتحدثون عن هذا الموضوع مطلقا، ولكن هناك تفسيرا واضحا في تيرة العلاقات الأميركية مع السوفيات، ذلك ان العداء الذي كان يقبل على العلاقات بين الدولتين العظيمتين خلال العامين الماضيين بدأ يزول ويتلاشى في هذه الايام ويحل محله الشعور بضرورة التعامل بصورة طبيعية.

صحيح ان محادثات الرقابة على الاسلحة قد خمدت بسبب علة الصيف، غير ان كافة التوقعات تشير الى احتمالات حدوث تقدم بين الدولتين في هذا المجال باعتبار انها

بقلم: جوزيف هارشي

كانت التيرة في واشنطن في هذا الاسبوع تجاه مشاكل أميركا الوسطى شيئا مختلفا تماما وغير عادي. وهذه التيرة تستدعي الشعور بالسلامة وليس القلق. ولعل السبب في ذلك يرجع الى تأكيدات كل من نيكاراغوا وكوبا بالرغبة والاستعداد لاجراء المفاوضات مع الولايات المتحدة، كما ان ميخوت ريفان الخاص الى أميركا الوسطى، ريتشارد ستون اجتمع وتحدث مع ممثلين عن الشوار السلفادوريين.

وكانت الولايات المتحدة قد وضعت خططا عسكرية بحيث يستمر حضورها لمدة ستة شهور قادمة، اما الآن فالتوقعات هي ان هذا كله سينتهي الى حل متفاوض عليه وليس الى اطلاق نار يستتبعه نشوء وضع خطير.

ولا احد يستطيع ان يؤكد مدى تلك العلاقة بين تخفيف التيرة في أميركا الوسطى واعلان الاتحاد السوفياتي في ٢٨ يوليو الماضي عن قرار بزيادة مشتريات الحبوب الأميركية بنسبة ٥٠ بالمائة.

الولايات المتحدة في حاجة الى مسار السلفادوري

بقلم: توم فاير

اعمال القمع، وفي ظل شعورهم بالاحباط النفسي بسبب تزوير العسكريين في الانتخابات وبسببهم من الوسائل الانتخابية في كسر القالب الاقطاعي في البلاد، اخذت العناصر التي تطالب بالاصلاح تتقبل حرب العصابات كوسيلة وحيدة للخروج من جهمهم.

وبالطبع فلم يتكادوا حتى الان من نجاح الائتلاف المعادي لموسوزا في نيكاراغوا.

وقد اكدت الاحداث اللاحقة النظرية القائلة بان المحافظة على النفس هي الدفاع الرئيسي لمشاعر الاصلاح في القوات المسلحة في السلفادور، ولكن قوة الدفع هذه سرعان ما خمدت عندما برزت الولايات المتحدة كمنصة للحكومة البيئية في أميركا الوسطى المعادية للسلفادور، ثم بدأت خطوط التفسير الاجتماعي في الزوال بعدما جاء رونالد ريفان الى البيت الابيض والكسندر هغ الى وزارة الخارجية الأميركية، فيما أصبحت أميركا الوسطى جبهة جديدة للحرب الباردة.

على حد قول الرئيس الأميركي رونالد ريفان، فالسياسة الأميركية تجاه السلفادور تستند الى ضرورة الحاجة الى تشجيع الديمقراطية وحقوق الانسان والقضاء على المعارضة المسلحة للحكومة. ولكن هذه الاستراتيجية الأميركية متضاربة.

ذلك ان السلفادور لديها رئيس مدني، وعلى حد دستورها فهناك هيئة قضائية مستقلة، ولكن لما كان الرئيس لا يحكم فلهيئة القضائية لاتصدر احكامها في القضايا المحالة اليها.

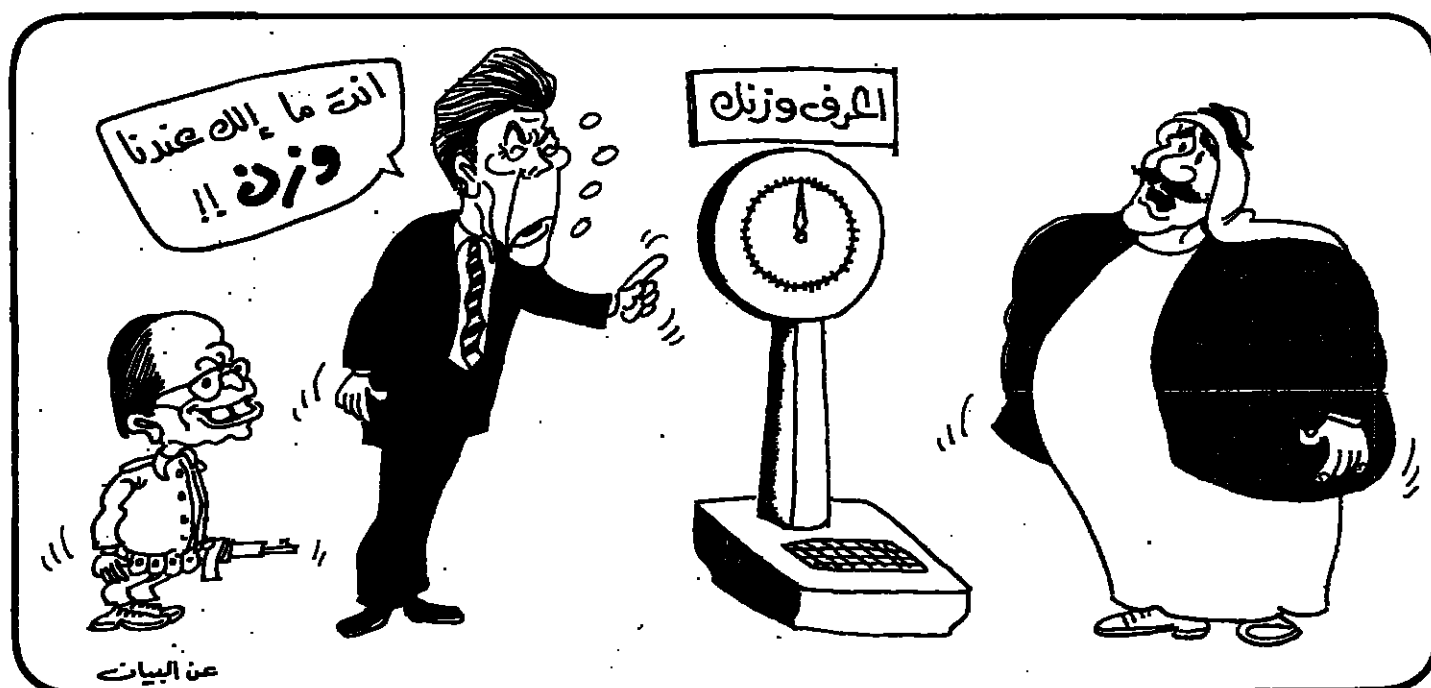
وخلال العقود الماضية ظلت الاكاديمية العسكرية الهيئة التي يطعم افراد الطبقة المتوسطة في الدخول اليها سببا وراء القوة، وكما حدث بالنسبة للحرس الوطني التابع لانتاسيو موسوزا فلم يتصرف هؤلاء كجيش وطني يدافع عن المصالح المشتركة الاجتماعية بل كجيش خاص يدافع عن مصالحهم الخاصة بهم وعن مجموعة صغيرة تحكم هذا الجيش الخاص.

ومع ذلك فقد شعر جميع المراقبين السياسيين بالذهول في العام ١٩٧٩ عندما قام الضباط الصغار بطرد كبار الضباط وبدأوا في تطبيق ما اعتبر برنامجا لاصلاح الزراعي الافضل في اية دولة أميركية لاتينية باستثناء كوبا، ذلك ان الاهتمام الشخصي بالعمل كان هو الاساس.

ولكن لم تمش شهور قليلة حتى سقط الحرس الوطني النيكاراغوي وتشتت اعضاؤه في الخفي فيما لم تعد واشنطن قادرة على دعم الانظمة البيئية هناك.

وراء الضباط السلفادوريين ان الحرس في بلادهم يشبه تماما الحرس الوطني النيكاراغوي. وفي العام ١٩٧٩ واجهت السلفادور تجربة مماثلة من التنبؤ الاجتماعية والاستقطاب الامر الذي أكد التجربة النيكاراغوية في بلادهم.

ومن خلال مساعدة وتشجيع الكنيسة الكاثوليكية الرومانية قرر العمال والفلاحون تنظيم انفسهم للمطالبة بحقوقهم ومقاومة.



عن البيان

طلبات

سائحه أجازة عامة دوام كامل
المراجعة معروض سحر الحري حجاج ليلاني
مقابل وزارة التربية . المقابلة شخصيا
مع السيد عبد الرحمن

يوجد لدينا أجازة صرافة بنوك
للإيجار أو البيع أو الساكنة للمراجعة
ت/ ٦٣٤٢٢٠ طوال النهار -
٤٢٢٢٢٤ من ٧ - ٩ صباحا
ابو ديعج

للشجيل

بالجامعات الأميركية والبريطانية وبيرون لعمري
اعظم مكتب مجد لادي
حاج علي السالم - خلف البلدية عمارة السلام
قرب الاطفا والعلم ت/ ٤٢٤٦٤٧ - ٤٢٤٦٤٤

شراء أسهم الشركات الإسلامية
نحن على استعداد لشراء الأسهم الخاصة
بالشركات الإسلامية وخاصة أسهم دار
الحلال الإسلامي (يشكل شخصي)
البريد: محمد الخديري / ت/ ٨٤٠٧٥٨ / ٨٤٠٧٥٧ / ٨٤٠٧٥٦

يعلن

مصنع النوري للكاشي
للسادة والقاولين واصحاب الملباني
عن توفير اكبر تشكيلة وكافة انواع الفياضات
من الكاشي مع التركيب وبيرون.

التوصيل الى موقع العمل في كافة المناطق
كما لدينا معاصرين تركيب وجباي
انفا حيل الطقة الصناعية - خلف وزارة
الكهرباء قرب كراخ الفانم ت/ ٩١٧٥٠٢

مكتب للبيع

لبيع مكتب باتان أو برون ملون
من ٣ غرف و حمام وطبخ
في منطقة جليل السورج
سابع الخضر . للمراجعة
ت/ ٧١٩٨٢٠ - ٧٢٥٧٠٢
(٨ - ٣ مائ)
دليل العرف الى

طلبات للإيجار

شخص وملاصق وادوار من طلل أو عماران
بالكامل . مكتب القصر الامير العقاري
ت/ ٧٧٥٩٨٤ - ٧٧٠٢٠١
٧٧١٤١١

سيارة للبيع

لدينا سيارة أودز موبيل (تاني ايت ٩٨)
موديل ٨٠ فتحة بالسقف . فتحات جانبيه
في حالة جيدة جدا . السعر الصافي ٢٠٠٠
دينا كويتي الانفصال على تلفون ٨٧٤٧٧٧
بعلا ساعة ٧ مساء كل يوم .. رمضان ابو ديعج

مفقود

فقدت من الدعوى المحيبي زيبي - سال
مبلغ وقدره خمسمائة دينار بمنطقة العبدان
يرجى ممن يجد هذه المبلغ الاتصال بالهاتف
٩٤١٢٨٥ أو ٨٤٠٠٩٠ وله مكافأة كبيرة

فيلا كبيرة للإيجار

الجارية في قطعة ٤ على الناصية
مفروشة بالكامل سترال وتلفون
المراجعة ت/ ٤٤٤٧٨٦ من ١٠ - ١٢ صباحا
من ٥ - ٨ مساء ت/ ٢١٢٨٦٧

نصير لبيع عرض تجاري

عرض موقع في منطقة الشويخ الصناعية خلف
سوق السمك الجدير بصاحبه لاوله اعمال تجارية
ب كافة انواعها أو ككاتب نقلين وتصدير
بحوال الملاحه العربية - قسيه المينوم الخمر
المبلغ المطلوب ٤٥٠٠ دينار
٨١٤١٢٤
٨١٥٧١٠ / المراجعة ت/
السيد محمود

لدي شمر واحد فقط

يسرؤسسة محي ريشي للتجارة العامة والمقاولات
ان تقدم أسعارها الجيدة لعمالها ليركب
ورده جبران فينيل أسعار تبدأ من ٩٠٠ فلس للمتر
ورده جبران جوت أسعار تبدأ من ٩٣٠٠ ~
أسقف صناعية أسعار تبدأ من ٣٥٠ ~
اضيات بلاستيك أسعار تبدأ من ١٧٥٠ ~
اغتمم الفرصة فأسعارنا الانافس
ت/ ٤٠٤ - ٤٥٦٠ - ٢٥٢٩٨٢١

طلبات

سيارات يابانية دوام صباي
للمراجعة
٨٤٥٥٧٢ - ٨٤٥٧٣١

للبيع

يوجد لدينا محل للبيع بموقع ممتاز
مع خط تلفون
المراجعة ت/ ٢٥٦٢٠٩٦

براد ماء

ليوفارد

١٣ جالون خفيفتين

بسر ٠٠٠.٠٠٠ د.ك

شركة الاتحاد التجارية

٤٢٣٣٥١ ت

شلاجة

شارت

١٢ قدم ٣٢٥

بسر ٦٩,٠٠٠ د.ك

شركة الاتحاد التجارية

٤٢٣٣٥١ ت

غسالة

جنرال

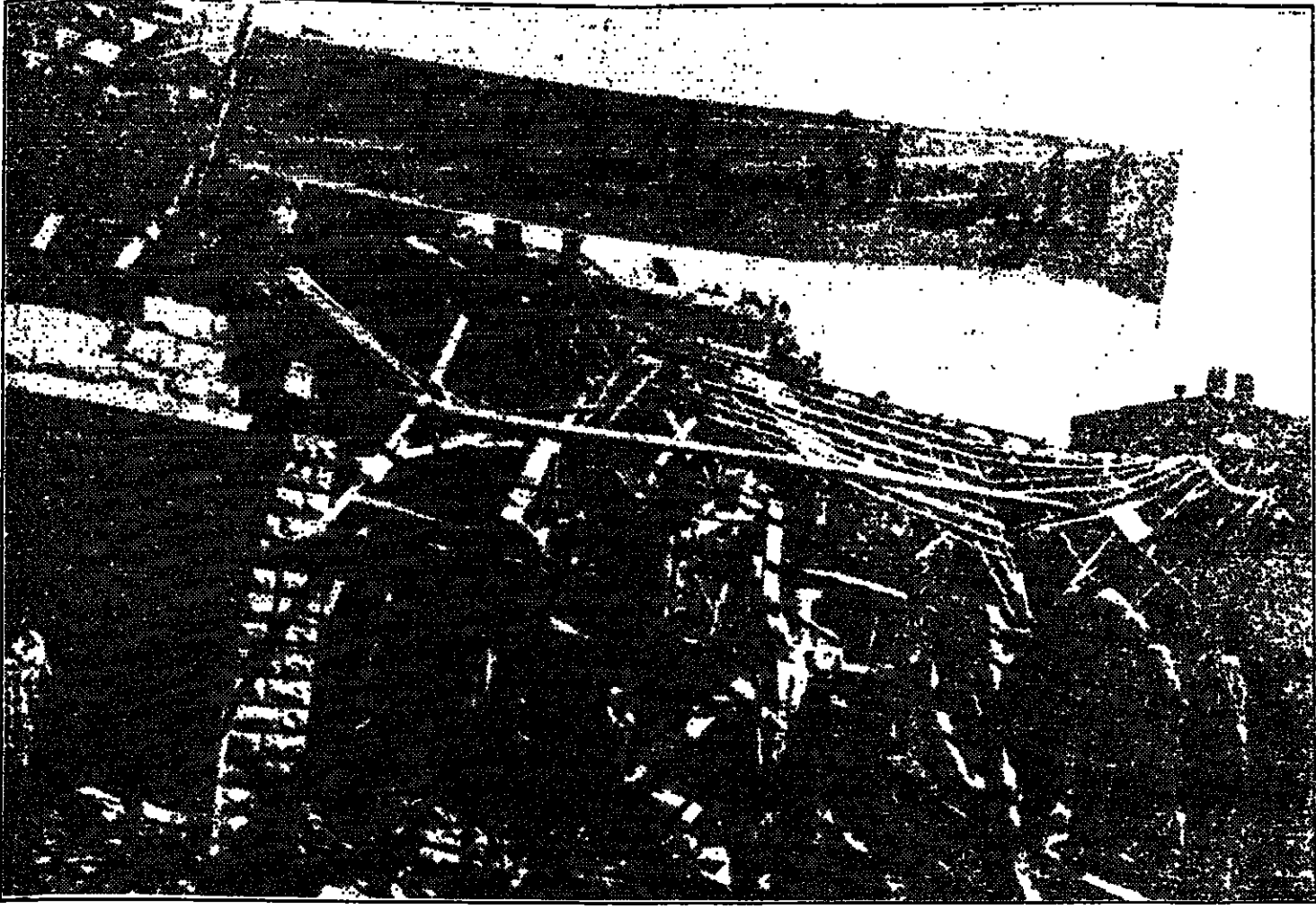
حوضين 302

بسر ٤٢,٥٠٠ د.ك

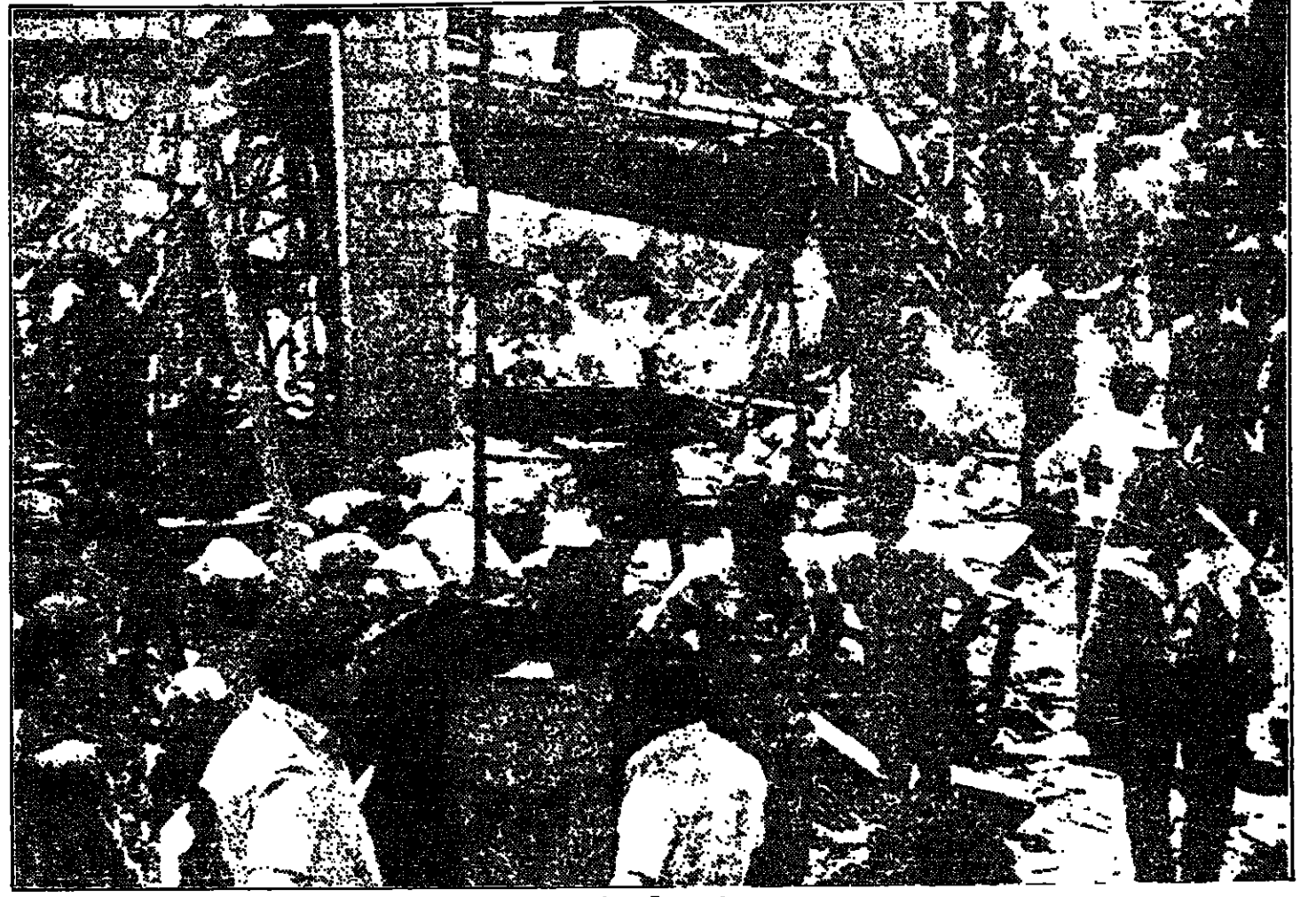
شركة الاتحاد التجارية

٤٢٣٣٥١ ت

وزير الخارجية المصري كمال حسن علي بأن هذه الماورات قد جرى التطهيل لها منذ أكثر من عام ولا يمكن التجرى باعتبارها تشكل تهديدا على ليبيا أو ان لها علاقة بالنزاع في تشاد . وقال علي الذي تعتبر تفتيقاته اول مناقشة مكثفة عن التاجر الساطع من مسؤول مصري كبير ان المصنوعات تستهدف من القدرة القتالية للقوات المسلحة المصرية عن طريق اعطائها الفرصة لممارسة العمليات القتالية التي تعتمد على استخدام الاسلحة المتطورة والتكنولوجيا الحديثة . وقال علي ان هذه الماورات لا تخضع لمعادنة في مصر والولايات المتحدة بل انها جاءت بمبادرة من مصر .



● دمار أحدثه الانفجار



● ساحة الانفجار

شخصاً ، بينهم جنداءان سوريان ، وجرح ١٢٢ مواطناً ، إضافة إلى أضرار مادية جسيمة في الممتلكات والمخلات والسيارات .

ولئن لم تتوافر معلومات مؤكدة ونهائية عن مرتكبي الجريمة ، إلا أن مصدراً افاد أن الجهات الأمنية تكثفت من اعتقال أحد الأشخاص المشتبه بهم ، وفي حوزته جهاز تفجير لاستكمال

بعد يومين من الانفجار الذي ضرب طرابلس ، انتقلت يد الفتنة والدمار إلى بعلبك ، لتضربها بمائة كيلو غرام من مادة الـ « ت » .

ن . ت » وضعت في سيارة مفخخة أوقفت في سوق الخضار ، الذي يكتظ عادة بمئات المواطنين من سكان المدينة والقرى المجاورة .

وادت جريمة التفجير إلى مقتل أكثر من ٢٩

الطاجرة



● رفع انقاض المتاجر



● ينقلون جريحاً



● سوق الخضار بعد المجزرة



● جانب من ساحة السرايا



● جثة



● قتيل



شمعون



الجيل

استعدادات كتائبية للتفجير شمسالة وللتصعيد في عاليه والشوف

رسالة بيروت

«سيناريو» لحرب اسرائيلية سادس ستر

الاولى في الحرب ولمجموعة غير قليلة العدد من الصفيين الثاني والثالث ، وهو التالي : « هذا تبسيط تعيس للاهور .. صحيح ان رؤية الحزب ونخامة الرئيس للاحتلات الغربية ، عدوة او حقيقة هي واحدة . لكن عندما نضع امام معطيات كالتس يراد فرضها على البلد وكأنها حقائق ، بحيث نخالف محت على

● الجيش العربي السوري لابد ان يستدرك ليكون طرفا في هذه التغيرات التي تنمي معطياتها بالنسبة له جهة تحتاج الى كل مستلزمات الجبهة .

تلك سلطة التقرير في « الجبهة اللبنانية » ومنها بالطبع الجناح المتشدد في المكتب السياسي الكتائبي ، اجتازوا عنق الزجاجة في مسألة ربط لبنان بالستراتيجية

● «السيناريو» وعلى هذا تكون « سيناريو » الحرب السادسة ، كما يتحدثون عنها اليوم في غير ناد وفي غير مركز من مراكز القوى التي لا تنظر بغير اطمئنان الى مهمة المبعوث الاميركي بالتصعيد في الجانب الجنوبي .. اي عالية والشوف ، وقد تنجح بؤرا للتصعيد اخرى - رحلة مثلا - لا تسلم منها بيروت الكبرى .

البيروت ، عن تلميل للناس في مواجهة دعوة اولادهم الطلبة « للالتحاق » فور انتهاء الامتحانات المدرسية ، تصاحبها اجراءات وتحضيرات عسكرية غير نظامية تتم على الارض في نقاط وضعت الجغرافي ملكت لايسد البساطاء - حتى ان سكان القرى القريبة منها راحوا يقيمون المناجات من الان - فكيف بالذين خبروا ، على مدى تسع سنوات ، ميكانيكية سياسة الحرب ، او حرب السياسة ، سواء في مناطق الجبل وعلى النطاق العام ، ولعل افضل تمثيل للحالة التملل يأتي عن طريق هجمات يهيمها بعض رجال الدين واساتذة المدارس الخاصة في ضاحية بيروت الشمالية والمتن الساحلي وكسروان وجبيل ، من مثل : « اف من هذا الموت بالباش .. ما عدنا نضل غير نهجر .. مدقن مارنهرا - منطقة قرن الشباك - ما عاد يتبع لتلويث واحد جديد .. ياتون بالكتلي ويهرون لهم جنارات جماعية ويدفونهم من دون معرفة اهلهم .. شوذا ؟ نحنا يارب من الاعظم (الكهنة) يا عيسى متى بتخلصنا من الحرب .. بدانا صف كذا بـ ٢٢ وها هو الان صار ١٨ ٠٠ راج بـ ٢٢ للكاكورا عدي ٣٠ في ٤٢ .. الاخرين قدموا في الشوف .. الله يكون في عون اهلهم (الاساتذة)

تبعية ومراكز للمدفعية عن دعوات « الالتحاق » القوي وعن الاجراءات والاستعدادات الجارية على الارض ، تحدد الاخبار المتناقلة التاريخ ، قبل العاشر من آب ، وتشير الى ان الدراجات بدأت تحفر مرائب المدفعية في نقاط محددة من المتن وفي اعالي جرود جبيل وبعض مناطق البترون ، بالإضافة الى شق الطرقات عبر الجبال للاجابات الحربية كبريت موقع

بيروت - « الراي العام » بعد ان باشر المبعوث الاميركي ماكفرلين مهمته ، انطلاقا من لبنان ، وبعد ان توافقت هذه المهمة مع ظواهر ومؤشرات لبنانية تنفذ على الارض ، برز حديث عن « سيناريو » لحرب سادسة ، ارتباطا بما كتبه الوزير السوري نجاب العطار مؤخرا . فقد ركزت على ان العدو الاسرائيلي يعمل بالتخالف مع بعض الاطراف اللبنانية لاشغال سورية بمشاكل وتفجيرات على ارض لبنان من اجل تنفيذ هدف مرسوم ، وهو فتح حرب شاملة ضدها .

في التالي محاولة لاستشفاف عناصر هذا « السيناريو » من خلال خلفيات بعض الاحداث :

الاطراف جهة الخلاص الوطني ومؤيدهم من الشخصيات والقوى الاسلامية . وهذا امر ناقشه الحزب جديا ، في اولى سلطاته ، وهي المجلس الاعلى مؤخرا .

● «السيناريو» في مواجهة الملاحظة بان شعار واشنطن قد يكون قنبلة دخانية وان الادوار موزعة في « الجبهة اللبنانية » بحيث انه لا شمعون ولا حزب لها القدرة على اختراق «السيناريو» المقرر يبرز رأي ذو صيغة متباعدة لشخصية من الصف



قوات الجبهة اللبنانية

هم ، في واقع الامر حلفاء للمحتلين ، اذ ما كان ليتسنى لهم اقامة وجود عسكري في المنطقة لولا وجود الاحتلال الاسرائيلي ولولا مباركتهم ورضاه وتشجيعه .

وقد بلغ من تكشف الجانب المصري في الضجة ان اخبارا لها كانت تدعيها الاذاعة الرسمية ، ثم اذا باداعة الكتائب - « صوت لبنان » تنفها بعد ساعات . قالت الاذاعة الحكومية ان الاسرائيليين تصدوا للمعتصمين واصابت امرأة بجراح ، وبعد قليل اعلنت اذاعة الكتائب : « لا لم يحدث هذا » . وقالت اذاعة الشريعة ان القوات الاسرائيلية المحتلة تعاصر الكتائب وتذكر المعتصمين والمتظاهرين ، فاذا الغير نفسه بذاع بصفية ملطفة جدا - تطوي على « مقارلة » هذه القوات في « صوت لبنان » بعد مضي اقل من ساعة .

الناس ضد الموت بالبلاش اذن ماذا هناك ؟ اذا عرف السبب بطل العجب . والسبب هنا يتلخص في ما تتناقله الانس من مناطق هيمنة « الجبهة اللبنانية » شمالي كانتون بيروت الكبرى ، ومن الجانب الشرقي لهذه

دليل الراي العام

هل لديك مشكلة نظافة ؟
اقصص بالمختصين - ١ -
الشركة الوطنية للتنظيف
أعمال النظافة / جميع فئات النظافة / مكافآت الحشرات
٤٦٤٩٦٨ / ٤٦٤٩٦٧ / ٨٣٢٠٦١ / ٨٣٢٠٦٠ / ٥

منجزة الانكسار
اشهر انواع الحمايات العربية - التي بعمرها ٢٠ سنة -
الطابع الاصطناعي ١٥ سنة - له تجديدها كالتجديده
للمسحوق ونوع الديكور والاديباب - اتقان العمل
سريع في التسليم (٨١٣٩٩١ - ٨١٤١٢٣) فاروق (تو)
لشويحي مقابل طرقات الوطن - أنصاف

هوسا العتمة
تأجير سيارات امريكى مع سائقه ، تأجير سيارات يابانية اورايله
بروده سائقه ، باصات مكيفه - بيع واجرة تحت الطلب
رحلات برية الدليل

كارلتون
شارع فهد السالك - ٤٢٧١٧١
شورية فهد غنم على الطريقة الشرقية او ستيك تحت الطلب
بالاضافة الى لائحة كارلتون

٢٥٠
فلس مع التركيب
ورده هيران
ارضية بالاسكندر
٢٣٦١٧١
٢٣٦٩٨٥
١٤٤٧ السالمة
ميدان صولي شارع عالم البار
مقابل بصرى

مؤسسة عبد على عزم
عن بيع سيارات حبيب هاروب ٨١
قويوتا - بحالة ممتازة
وارد السائر العدد ٨٠ سيارة لهرقق ١٥٠٠ دينار
المراجعة ٤٢٤٢٢٧ / ٤٢٤٢٢٨ / ٨١٩١٢ / ٨١٩٢٦٥

راوخ
عصير الفواكه النعاري الطبيعي بجميع انواعه
متوفر الآن في جميع البصوام
اطلبه من المجمعات التجارية
ومعارض البيع
عمارات خاصة بالفنادق
والكافيتريا والضيافة
الوكيل العام
شركة الوكيل للصناعة
والتجارة - صيوان الصناعية
قلم بديي كولا
٧٣٩٦٧٠ / ت

مخزن ارابيلا
أغنية جيل
عن وجود تشكيلة كبيرة من أغنية نافي
بناتي / صافي / ولادي صناعة ايطالية
فرنسية واسبانية والصين وياوان من
موديلات مختلفة وعصرية
بناج الجزائر بنايه السبب مقابل البنة
العقاري - ميزانين - تلفون ٤٢٨٩٠٦ - ٤٢٤٧٤٢

البيع
بأسعار غزيرة
طهر ساعات صنع سويسري بالجرارة والمفرد
الكمية محدودة - أسعار لا ترفض
المراجعة : ٨١٨٣٩١ / ٨٤٠٧٥٧ / ٨٣٠٢١٨
قابل كنانة
مطلوب
كوافيران وساعات كوافيران اصليون
بجميع فئات السلطان . المراجعة شخصيا
في الصالون اثناء الدوام الرسمي
للمراجعة ت / ٩٢٠٦٢٥ - ساء

تعلن
المؤسسة المحقة للديكور
عن وصول تشكيلة حديثة من احرف
خاصة للمصايف والحمامات . سائر
عامودية باطوال مختلفة . ابواب
الكورد يون . لدرنيا منسجينة
متنوعة صيد في فرش الكاب والعايف
والفيلد
النقة - جامع بيروت - مجي النقة ت / ٢٥٥٥٨٢٢

مؤسسة محمد رضى للتجارة العامة والمقاولات
بناء وترميم
جميع انواع الديكور
تنظيم الحفلات
احرف مناع
ورقة هيران
اصناف
صحن
مع ابن خلدون
عمارة فيصل المدينت / ٥١٠٠٤ - ٥١٠٠٤ / ٥١٩٨٣١

دقوس الديك
الاميركي
صناعة الفلفل الحارة الموضحة
من اجود انواع الفلفل المعقود
الوكيل العام شركة تومين الخليج المحدودة
الشريحي - كنز ديلي ت / ٨١٣٠٥٥ (٨ خطوط)

الاعلان الشوب في الراي العام يخدم المعلن والمستهلك

